

TORNION ROCKSCENEN SYNTY JA NOUSU

Torniolla oli aivan erityinen asema Suomen populaarikulttuurissa 60-luvulla. Ruotsi käsittämättömän matkan Suomea edellä tuolloin popmusiikin suhteen ja Tornio pääsi Haaparannan ansiosta nauttimaan lännen hedelmistä. Ruotsista kuului useampi radiokanava, joilla soivat poplevyt. Haaparannan levykaupan valikoima Britti ja Jenkki levyjen suhteen oli parempi kuin Helsingissä ja soitinpuolellakin Haaparannalta sai kaiken mitä tarvitsi – jos rahaa oli. Rautalangalla Tornion bänditkin aloittivat. Vuonna 1963 perustettu Falcons oli ensimmäinen täystorniolainen bändi. Falcons ei levyttänyt, mutta pääsi Lasse Liemolan tv-

Tonics perustettiin 1960-luvun alussa Haaparannalla. Siinä oli aluksi yksi suomalaisjäsen, kitaristi-laulaja Jukka Voutilainen. Kun Tonics ja torniolainen Falcons yhdistivät voimansa, uusi Tonics otettiin paremmin vastaan Suomen puolellakin. Anki aloitti yhteistyön Tonicsin kanssa ja järjesti näille esiintymisen Club-68 televisio-ohjelmalle ja keikan Topmostin lämpöpäriksi Natsalle. Anki Myös auttoi samaan levytyssopimukseen PSO:n (Pohjoismaiden Sähkö Oy) Blue Master merkillle. Singlelle tuli kaksi coveria ja singlestä tehtiin versiot sekä englannin, että suomen kielellä: *Hel Herra Hetkinen* (*Hey Mister Flower Man – The Floor*) / *Päättini Särkee* (*Show Girl – Four Seasons*). Molemmat ilmestyivät samana päivänä vuonna 1968. Singlet olivat ensimmäiset Jyväskylän pohjoispuolella tehdyt rocklevytykset tuolloin. Bändi oli pääesiintyjä esiintyi Pohjois-Suomen ensimmäisillä rockfestivaaleilla lin Operatio Villikissan 1971. Yhtye nousi lavalle myös ensimmäisessä Kuusrockissa 1973. Oheinen kokoonpano on Tonicsin tunnetuin singlellä soittivat Leppä, Kirjavainen, Vuotilainen, Holmberg, , sekä laulussa Charlie Lindström ja rummuissa Bo Forssröm.

Battaglia Nobility (1971–1973)

Hannu Turunen Jake Voutilainen Esa Joensuu Raimo Ahokas Reijo Heikkala (kitara, laulu) (kitara, (koskettimet) (basso) (rummut)

Battaglia (1974–1981)

Jake Voutilainen Esa Joensuu Raimo Ahokas Sture Holmberg Reijo Heikkala Roland Berg Hannu Turunen Pekka Saari (kitara, laulu) (kitara, (koskettimet) (basso) (rummut) (kitara, (koskettimet, laulu) (saksofoni) laulu)

Alfa (1976-1980)

Jake Voutilainen Esa Joensuu Raimo Ahokas Pertti Siivola (kitara, (koskettimet, laulu) (basso, laulu) (rummut)

Yankee Will (1979-1980)

Jari Jurvelin Osmo Jurvelin Pekka Suvinen Pekka Kumpulainen (rummut) (laulu, kitara) (laulu, (kitara) (basso)

Lyhytikäinen hard rockia soittanut kokoonpano, joka Terveiden Käisien ensimmäisen levyn innoittamana teki neljän biisin omakustanne EP:n *Fish factory*.

Greedy Pig #3 (1982-1984)

Pertti Siivola Jari Päänttjä Jussi Hakola Pekka Kumpulainen (rummut) (laulu, kitara) (basso, laulu)

Greedy Pig #4 (1984-1986)

Jari Päänttjä Jussi Hakola Jukka Äijälä Pertti Siivola (laulu, kitara) (basso) (rummut) (kitara)

De Soto Greedy Pig #5 (1986-1989)

Jari Päänttjä Jari Jurvelin Jussi Hakola Jukka Äijälä (laulu, rummut) (kitara) (basso) (kitara)

Greedy Pig #6 (1989-1995)

Jari Päänttjä Jari Jurvelin Jari Hedman Pekka Vesamaa (laulu, rummut) (kitara, laulu) (basso)

The Drillz

Greedy Pig #7 Sorto (1983-1986)

Pete Altolte Lote Alatalo (laulu, kitara) (rummut) (basso, laulu)

Sorto oli Tornion hardcore-yhtyeitä. Se äänitti elinaikanaan neljä sessiot, joista kolmannen Ikbal julkaisi *Aina Valmiina* EP:nä vuonna 1986. Muut biisi löysivät postuumina tiensä parillekin Saksalaiselle Sorto kokoelmalle: *1984-1986* EP (Ecocentric Records 1992) ja *Final Path To Destruction* (Höhnle Records 2005).

Tuomiopäivän Lapset #1 (1991-1992)

Kake Swemba Altse Alatalo Make Nikkanen (basso) (laulu) (rummut) (kitara)

Eristetyt #3 (1991-1992)

Jakke Ahava Pekka Ruth Veikko Keränen Marko Säärelä (laulu) (rummut) (basso) (kitara)

Tuomiopäivän Lapset #2 (1993-1994)

Swemba Altse Mikko Kake Alatalo Hietanen (laulu) (rummut) (basso) (kitara)

Tuomiopäivän Lapset #3 (1995)

Veikko Altse Mikko Kake ”Weke” Alatalo Hietanen Nikkanen (laulu) (rummut) (basso) (kitara)

Tuomiopäivän Lapset #4 (1996-1998)

Sanna Altse Mikko Kake Alatalo Hietanen (laulu) (rummut) (basso) (kitara)

Syksyllä 1979 Ylitorniossa perustettu Lapsuuden Loppu soitti aluksi punkcovereita. Kokoonpano vakintui vuonna 1980 ja tällä kokoonpanolla yhtye osallistui Tornion bändikatselmukseen. 1981 bändi matkasi Lahteen Microvoxiin äänittämään omakustannesinglen *Tämän yön on tää kylä meidän / Ruumis tiellä*. Yhtye hajosi kun jäsenet muuttivat pois Ylitorniosta.

Casemakers Alfa (1982)

Alfa koostui kokeneista Torniolaisista muusikoista. Se sai 1978 diilin vasta perustetulle Poko Rekordsille. 1978 ilmestyi seiska *Hey Hey Hey / Beautiful Delilah*. A-puoli päätyi myös kokoelmalle Pokorock 1979. Bändi voitti vuoden 1980 Tornion bändikilpailun. Bändi-kilpailun jälkeen oli hiljaisempaa. 1982 yritettiin uudestaan aivan eri miehistöllä. Heikkala on soittanut myös Tropicana ja Hilpeät Hidalgot tanssibändeissä.

Greedy Pig #1 (1979)

Pertti Aku : Pekka Siivola Alakokkare Kumpulainen (rummut) (kitara, laulu) (basso)

Greedy Pig #2 (1980-1982)

Jari Päänttjä Pertti Siivola Jukka Äijälä Jukka Vuokila (laulu, rummut) (basso) (koskettimet)

Raamattupiiri (1986-1988)

Juha Mikkina Sami Pasi ”Jussi” Miettinen ”Samppa” Kurttio Buska (rummut) Kivilompolo (basso) (laulu)

Greedy Pig aloitti kolmimiehisenä soittamalla lähinnä Dr. Feelgood ja Pirates covereita. Kakkoskokoonpanon myötä mukaan tuli southern rockia ja omia biisejä. Demo herätti huomiota Rockdrain kellarinauhojen kautta ja varsinkin Holle Holopainen piti yhtyeestä. Lapissa pienieksi radiohitiksi kiipesi suomeksi tehty demo-ralli Allman Baari, kunniansoitus persoonalliselle kitiälläiskupillalle. Kolmoskokoonpanossa Kari Hämäläinen tuurasi Siivolaa pahan jalkavaiman aikana. Ensimmäinen julkaisu oli Megafonille vuonna 1986 tehty single *Waisting my time*. Kahta vuotta myöhemmin alkoi yhteistyö Edu Kettusen kanssa, joka toimi bändin tuottajana. Kettusen studiollaan äänitettiin ensin singlet *She turn me on* ja *Drinkin bad water* ja Dig It-merkkillä julkaistiin myös esikoisalbumi *Rye Rye Man* 1989. Seuraava albumi *Junkfood* ilmestyi 1992. Levynjulkarikeikoilla Jarmo Hovi (perkussiot) täydensi kokoonpanoa. Vuoden 1995 jälkeen Greedy Pig toimi satunnaisesti. Englantilaisen Pirates-legendan Mick Greenin Suomen kiertueelle 1999 Jari Päänttjä kokosi rytmiryhmän pohjoisen ja etelän soittajista. Illoinen jälleennäkeminen tapahtui 16.8.2008 Kemn keikalla kun The Pirates ja Greedy Pig soittivat samoilla lauteilla. 2012 Greedy Pigiltä ilmestyi Hannu Leidenin tuottama CD *Boogiedriller*.

Traitor (1990)

Veikko ”Weke” Nikkanen Kake (kitara) (rummut) Jani ”Edu” Kettunen (laulu)

Eristetyt #1 (1989-1991)

Jakke Ahava Vesa Kahlos Petri Junell Marko Säärelä (laulu) (rummut) (basso) (kitara)

Eristetyt #2 (1991)

Jakke Ahava Marko Säärelä Petri Junell Jakke Seppänen (laulu) (kitara) (basso) (rummut)

CMX #4 (1997-2012)

Timo Rasio Pekka Kanniainen Janne Halmkrona Aki ”A.W.” Yrjänä (kitara) (rummut) (kitara) (laulu, basso)

GND ks. Rovaniemi sukupuoli

Eristetyt #4

Genocide (1994)

Swemba Veikko Tommi Altse ”Weke” Nikkanen Alatalo (laulu) (basso) (rummut) (kitara)

Tuomiopäivän Lapset oli erittäin tuottelias hc-bändi. Siihen liittyi useampikin Tornioon opiskelemaan tullut tyyppi. Tämä myös aikanaan koitui yhtyeen kohtaloksi, sillä viimeisestä kokoonpanosta kaikki muut palitsi Altse muuttivat Turkuun. Hetken aikaa yhtyettä yritettiin pitää hengissä etäisydestä huolimatta, mutta sitten oli pakko luovuttaa. Yhtyeen seikatuumaisdiscografia on: *split-EP* Disruptin kanssa (1991), *Tuomiopäivän Lapset* EP (1991), *Rauhan aika* EP (1992), *Ei koskaan periksi* EP (1995), *Saatanan murhaajat* EP (1996), *Painukaa vittuun* EP (1998) ja *Vastusta tai pakene* EP (1998)

Tonics (1963–1974)

Reijo Heikkala Sture Holmberg Hannu Unnbom Esko Kirjavainen Jukka Voutilainen Ossi Teräs Pekka Leppä (rummut) (kitara, laulu) (kitara, laulu) (laulu) (urut) (basso)

Lapsuuden Loppu (1979–1982)

Seppo Kuivakari Reijo Angeria Markku Halminen Jaska Palviainen Esa Liukkonen (laulu) (kitara) (kitara) (basso) (rummut)

Wiljam P. Trick

Mahtavat Lämpöpussit

Battaglia aloitti nimellä Battaglia Nobility. Se voitti Popyhtyeiden SM-kisat vuonna 1971. Taakse jäivät niin Riki Sorsan Zoo ja Pekka Tammielehdon (myöh. Topi Sorsakoski) Kalle Kiwes Blues Band. Kokoonpanoa laajennettiin ja nimi lyheni vuoden 1974 alussa, jolloin tehtiin single *Kuminen nainen / Itkoiota pakoon*. Kesällä 1974 äänitettiin LP *Rokkisavotta*, jonka ilmestymistä tehtiin yhteiskiertue Hullujussin ja Expressin kanssa. *Rokkisavotta* oli muuten ensimmäinen pop-LP Lapinläänissä. Uusia levyjä ei ilmestynyt, mutta bändi jatkoi vuoteen 1981, jolloin se hajosi. 1990-luvun puolessa välissä koottiin 7-miehinen Battaglia Band, joka on keikkailut paljon ja tehnyt useamman albumin 2000-luvulla. Tässä luettelut kokoonpanot ovat alkuperäinen ja levyttänyt kokoonpano. Miehiä on tullut ja mennyt, sillä jo luettelujen lisäksi Wikipedia listaa 33 bändissä soittanutta henkilöä.

Alfa (1982)

Jukka Äijälä Jari Päänttjä Jukka Vuokila Reijo Heikkala Timo Rutto Känä Markus ”Piäsky” Saarenpää (basso) (kitara, (koskettimet) (rummut) (laulu) (laulu) (basso)

Rutto oli Terveiden Käisien lähipiiristä kootu hc-bändi, jossa oli naislaulaja. Ensi biisejä parille kokoelmakasetille *Punk Ei Ole Kuollut* (P. Tuotanto 1981) ja *Kaaos Fanzine* (Kaaos 1982) ja niiden jälkeen Ikbal julkaisi kaksi yksipuolista seikatuumaista EP:tä (*Ei Paluuta* 1983 ja *Ilmastoitu Painajainen* 1984).

Feelings

Saloon Fighters (1991-1992)

Markus ”Piäsky” Kivilompolo Pasi Jurvelin Arto Saarenpää Vesa Saarenpää Jaska Aapajärvi (kitara, laulu) (rummut) (basso) (kitara) (kitara)

Suht’ lyhytikäisen Raamattupiirin kokoonpano eli melkoisesti. Ainoa levytyös oli Ulo-fanzinen mukana tullut ilmainen *split-EP* Perestroikan kanssa vuonna 1988

CMX #1 (1985-1990)

Pekka Kanniainen Kimmo Suomalainen Aki ”A.W.” Yrjänä (rummut) (kitara) (laulu, basso)

CMX #2 (1990)

Pasi Isometsä Pekka Kanniainen Janne Halmkrona Aki ”A.W.” Yrjänä (kitara) (rummut) (kitara) (laulu, basso)

Death Trip on yksi monista Läjän sivuprojekteista. Sen kaikki soittajat ovat soittaneet myös terveissä Käsisä. Bad Vugum julkaisi yhtyeeltä kolme seikatuumaista: *Death Trip* (1989), *Chainsaw Goddess* (1990) ja *Please! Skin Me Alive* (1995). Singlet + demoja ja livejä julkaisiin 2011 kokoelma CD:nä *Pain is Pain*. Tuon julkaisun jälkeen Death Trip aktivoitui uudelleen ja teki 2017 albumin *Madhouse*.

CMX #3 (1990-1997)

Timo Rasio Pekka Kanniainen Janne Halmkrona Aki ”A.W.” Yrjänä (kitara) (rummut) (kitara) (laulu, basso)

CMX #5

Timo Rasio Tuomas Peippo Janne Halmkrona Aki ”A.W.” Yrjänä (kitara) (rummut) (kitara) (laulu, basso)

Genocide oli Tuomiopäivän Lasten rinnalla toiminut crustcore bändi, jolta ilmestyi vuonna 1994 mini-LP *Doomed for destruction*. Sen julkaisi Ranskalainen Sludge Records.

Genocide oli Tuomiopäivän Lasten rinnalla toiminut crustcore bändi, jolta ilmestyi vuonna 1994 mini-LP *Doomed for destruction*. Sen julkaisi Ranskalainen Sludge Records.

Genocide oli Tuomiopäivän Lasten rinnalla toiminut crustcore bändi, jolta ilmestyi vuonna 1994 mini-LP *Doomed for destruction*. Sen julkaisi Ranskalainen Sludge Records.

Tuomiopäivän Lapset oli erittäin tuottelias hc-bändi. Siihen liittyi useampikin Tornioon opiskelemaan tullut tyyppi. Tämä myös aikanaan koitui yhtyeen kohtaloksi, sillä viimeisestä kokoonpanosta kaikki muut palitsi Altse muuttivat Turkuun. Hetken aikaa yhtyettä yritettiin pitää hengissä etäisydestä huolimatta, mutta sitten oli pakko luovuttaa. Yhtyeen seikatuumaisdiscografia on: *split-EP* Disruptin kanssa (1991), *Tuomiopäivän Lapset* EP (1991), *Rauhan aika* EP (1992), *Ei koskaan periksi* EP (1995), *Saatanan murhaajat* EP (1996), *Painukaa vittuun* EP (1998) ja *Vastusta tai pakene* EP (1998)

Kiitokset: Arto Junttila ja Populappi-verkkosivusto.

ohjelmalla *Me nuoret*. Falcons soitti myös vanhaa tanssimusiikkia. 1965 perustettu The Wild Things kukaan kukaan aksella Ivalo -

Helsinki. Isoimmat keikat Helsingissä Stump-lehden bändikilpailussa sekä Kalajoen juhannusjuhilla. Ei siis sattuma, että ensimmäinen Jyväskylän pohjoispuolelta levyttämään päässyt bändi tuli Torniota.

Tornio on myös osoitus siitä mitä yksi aktiivinen ja luova ihminen voi tehdä koko kaupungin musiikkiscenelle. Läjä Äijälän ansiosta Tornio nousi Suomen punkin suurkaupungiksi. Ei pelkästään Terveiden Käisien takia, vaan Läjän levymerkin Ikbalin muiden levykäsujen takia. Lisäksi Läjä esimerkillään näytti usealle bändille että omakustanteita voi tehdä – 80-luvun alussa niistä ei vielä paljoa Suomessa tehty. Tämä sukupuu esittelee Tornion kaikki ainakin yhden oman levyn tehneet bändit Tonicsista CMX:n – aina vuoteen 1999 asti.

Aavikon kone ja moottori on Läjä Äijälän perustama kokeellista elektronista industrial-musiikki kokoonpano, joka teki monotonista syntetisaattorijunnasta kauan ennen teknon todellista läpimurtoa. Yhtye teki kaksi yksipuolista singleä *Karavaani* (1979) ja *Rakkaudelta Sinulle* (1980). Niiden julkaisua varten Äijälä perusti IKBAL-levymerkin. Nimi tulee sanoista Ismon Karkean Brutaalit Aavikko Levyt.

Aavikon kone ja moottori on Läjä Äijälän perustama kokeellista elektronista industrial-musiikki kokoonpano, joka teki monotonista syntetisaattorijunnasta kauan ennen teknon todellista läpimurtoa. Yhtye teki kaksi yksipuolista singleä *Karavaani* (1979) ja *Rakkaudelta Sinulle* (1980). Niiden julkaisua varten Äijälä perusti IKBAL-levymerkin. Nimi tulee sanoista Ismon Karkean Brutaalit Aavikko Levyt.

Terveet Kädet #1 (1979 - 1982)

Markus ”Piäsky” Timo ”Tiimo” Läjä Petri ”Peedro” Saarenpää Wiik Äijälä Rankka (basso) (kitara) (laulu) (rummut)

Terveet Kädet #2 (1983-1984)

Läjä Äijälä Markus ”Piäsky” Timo ”Tiimo” Jari ”Walde” Saarenpää Wiik Wahlman (basso) (kitara) (rummut)

Läjä Äijälä perusti Terveet Kädet Discharge-yhtyeen innoittamana. Yhtyeen ensimmäinen EP *Rock laahausta vastaan* julkaistiin yksipuoleisena Läjän IKBAL-levymerkillä 1980. Seuravana vuonna ilmestyi *II EP*, yksipuoleinen tämäkin. Vuonna 1982 Terveet Kädet solmi levytyssopimuksen tamperelaisen Poko Rekordin kanssa, joka julkaisi klassisen *Ääretön joulu* EP:n.

Kokoonpano rukattiin ja ensimmäinen albumi, yhtyeen nimeä kantava mini-LP julkaistiin 1983 Propaganda Recordsin toimesta.Levy ilemstyti Saksassa nimellä Halloween. 1984 ilmestyi lisäksi englannin kielinen *Black God –LP*. 20.2.1984 Walde menehtyi tapaturmaisesti. Vuonna 1985 Barabbas Records julkaisi nimellä TK englannin kielisen LP:n *The Horse*. Vuonna 1986 yhtyeeseen liittyi 19-vuotias A. W. Yrjänä, joka sai tehtäväkseen säveltää yhtyeelle uusia kappaleita. Näistä biiseistä IKBAL julkaisi kaksi seuraavaa EP:tä *Oma kolani* (1988) ja *Anna Domini* (1989). Tämän ajan nauhoituksista julkaistiin vuonna 1995 EP *Pahan voima*, joka julkaistiin vasta vuonna 1995.

Timo Wiikin soloprojekti, jossa hän soitti kaikki soittimet itse. Ainoa levytyös on *Ripping Appart* EP:n (1987) toisella puolella oleva biisi Ed Gein, joka on speedcorea.

CMX aloitti Englannin kielellä nopealla Dicharge vaikutteisella hardcorella. Ainoa englanninkielinen biisi joka ilmestyi, oli *Butterfly* Hiljaisten Levyn julkaisemalla *10 vuotta myöhemmin* kokoelmalla vuonna 1987. Saman vuonna ilmestyi myös ensimmäinen Suomen kielinen EP *Johannes Kastaja* P.Tuotanto levymerkillle. Vuosina 1986-1988 A.W.Yrjänä soitti ja sävelsi myös Terveissä Käsisä.

Timo ”Tiimo” Wiik (kitara, laulu, basso, rummut)

CMX aloitti Englannin kielellä nopealla Dicharge vaikutteisella hardcorella. Ainoa englanninkielinen biisi joka ilmestyi, oli *Butterfly* Hiljaisten Levyn julkaisemalla *10 vuotta myöhemmin* kokoelmalla vuonna 1987. Saman vuonna ilmestyi myös ensimmäinen Suomen kielinen EP *Johannes Kastaja* P.Tuotanto levymerkillle. Vuosina 1986-1988 A.W.Yrjänä soitti ja sävelsi myös Terveissä Käsisä.

Faff-Bey Mika ”Maike” Valanne (kitara) ks. Oulu alternative sukupuu

Läjä Äijälä Timo ”Tilli” Äijälä Markus ”Piäsky” Aki ”A.W.” Yrjänä (laulu) (rummut) (basso) (kitara)

Läjä Äijälä Timo ”Tilli” Äijälä Markus ”Piäsky” Aki ”A.W.” Yrjänä (laulu) (rummut) (basso) (kitara)

Läjä Äijälä Timo ”Tilli” Äijälä Markus ”Piäsky” Aki ”A.W.” Yrjänä (laulu) (rummut) (basso) (kitara)

Läjä Äijälä Timo ”Tilli” Äijälä Markus ”Piäsky” Aki ”A.W.” Yrjänä (laulu) (rummut) (basso) (kitara)

1989 alkoi CMX:n yhteistyö Bad Vugumin kanssa ensin ilmestyi *Raivo* EP ja sitten pitkäsoitto *Kalmikärki* tammikuussa 1990. Yhtye alkoi saada kulttisuosiota. Yrjänä oli jo aiemmin muuttanut etelään ja lisääntynyt keikkailu edellytti koko yhtyeen muuttamista etelään. Muutto johti miehistön vaihdoksiin. Toinen albumi *Veijeskunta* ilmestyi 1991. Helmikuussa 1992 CMX ja Radiopuhelimet tekivät viiden viikon yhteisen Euroopan kiertueen. Yhtye kyllästyi hardcoreen ja laajensi ilmaisuaan, samalla se siirtyi EMI:n Herodes levymerkillle. Ensimmäinen uuden levy-yhtiön julkaisu oli LP *Aurinko* syksyllä 1992. Yhtye voitti Rumban lukijääänestyksen vuoden parhaasta yhtyeestä. Vuoden 1994 pitkäsoitto *Aura* laajensi entisestään ilmaisua ja sinkkulohkaisu *Ruoste* oli pikkuhitti. Viides albumi Rautakantele ilmestyi helmikuussa 1995. Vuonna 1996 Gabi Hakasen tuottama *Discopolis* oli konemusiikkivaikutteinen ja toi yhtyeelle sen ensimmäisen kultalevyn.

Seuraavan levyn, *Vainajalan*, tuottajaksi tuli Faith No More-yhtyeen Billy Gouldin. Vuonna 1998 ilmestynyt *Vainajala* oli pelkistetty rock-levy ja se nousi albumilistan ykköseksi. Kiertueen yhteydessä yhtye kuitenkin kärsi motivaatio-ongelmista. Vainajalan kultalevyjen jalan yhteydessä Lista-ohjelmassa vuonna 1999 yhtye ilmoitti lopettavansa keikkailu ja keskittyvänsä jatkossa vain levyjen tekemiseen. CMX:n vaiheiden seuranta loppu tällä erää tähän. Todetaan vain, että yhtye on tehnyt tämän jälkeen yhdeksän albumia ja niistä viimeisin ilmestyi vuonna 2018.

Kapteeni Perkele #1 (1991-1995)

Reidar Jani Petri Antti (laulu) ”Edu” Kettunen Junell Moilanen (rummut) (basso) (kitara)

Kapteeni Perkeleen musiikki on sekoitus punkkia ja alternative rockia. Ensimmäisellä kokoonpanolla tehtiin EP *Minä kiroan* P. Tuotantollet vuonna 1995 ja toisella kokoonpanolle EP *Oihreita* Being Beigille vuonna 1997.

Kapteeni Perkele #2 (1996 – 1997)

Jani Mika Antti ”Edu” Kunder Moilanen Kettunen (basso, rummut) (laulu) (kitara)

Aavikon Kone ja Moottori (1979 - 1980)

Seppo Oförsagd Läjä Äijälä Pekka Ruth (syntsa) (syntsa) (syntsa)

Seppo Oförsagd Läjä Äijälä Pekka Ruth (syntsa) (syntsa) (syntsa)

Seppo Oförsagd Läjä Äijälä Pekka Ruth (syntsa) (syntsa) (syntsa)

Terveet Kädet #1 (1979 - 1982)

Markus ”Piäsky” Timo ”Tiimo” Läjä Petri ”Peedro” Saarenpää Wiik Äijälä Rankka (basso) (kitara) (laulu) (rummut)

Markus ”Piäsky” Timo ”Tiimo” Jari ”Walde” Saarenpää Wiik Wahlman (basso) (kitara) (rummut)

Läjä Äijälä Markus ”Piäsky” Timo ”Tiimo” Jari ”Walde” Saarenpää Wiik Wahlman (basso) (kitara) (rummut)

+ 20.2.1984

Billy Boys #1 (1983)

Läjä ”Johnny Helicopter” Markku ”Hank Morlock” Äijälä Äijälä (syntsa) (laulu)

Läjä ”Johnny Helicopter” Markku ”Hank Morlock” Äijälä Äijälä (syntsa) (laulu)

Kokoonpano rukattiin ja ensimmäinen albumi, yhtyeen nimeä kantava mini-LP julkaistiin 1983 Propaganda Recordsin toimesta.Levy ilemstyti Saksassa nimellä Halloween. 1984 ilmestyi lisäksi englannin kielinen *Black God –LP*. 20.2.1984 Walde menehtyi tapaturmaisesti. Vuonna 1985 Barabbas Records julkaisi nimellä TK englannin kielisen LP:n *The Horse*. Vuonna 1986 yhtyeeseen liittyi 19-vuotias A. W. Yrjänä, joka sai tehtäväkseen säveltää yhtyeelle uusia kappaleita. Näistä biiseistä IKBAL julkaisi kaksi seuraavaa EP:tä *Oma kolani* (1988) ja *Anna Domini* (1989). Tämän ajan nauhoituksista julkaistiin vuonna 1995 EP *Pahan voima*, joka julkaistiin vasta vuonna 1995.

Kokoonpano rukattiin ja ensimmäinen albumi, yhtyeen nimeä kantava mini-LP julkaistiin 1983 Propaganda Recordsin toimesta.Levy ilemstyti Saksassa nimellä Halloween. 1984 ilmestyi lisäksi englannin kielinen *Black God –LP*. 20.2.1984 Walde menehtyi tapaturmaisesti. Vuonna 1985 Barabbas Records julkaisi nimellä TK englannin kielisen LP:n *The Horse*. Vuonna 1986 yhtyeeseen liittyi 19-vuotias A. W. Yrjänä, joka sai tehtäväkseen säveltää yhtyeelle uusia kappaleita. Näistä biiseistä IKBAL julkais