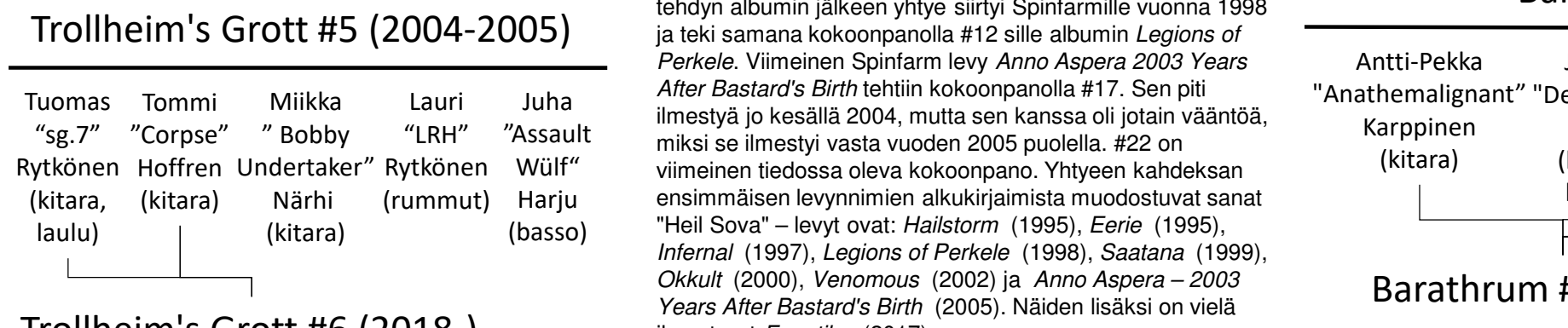
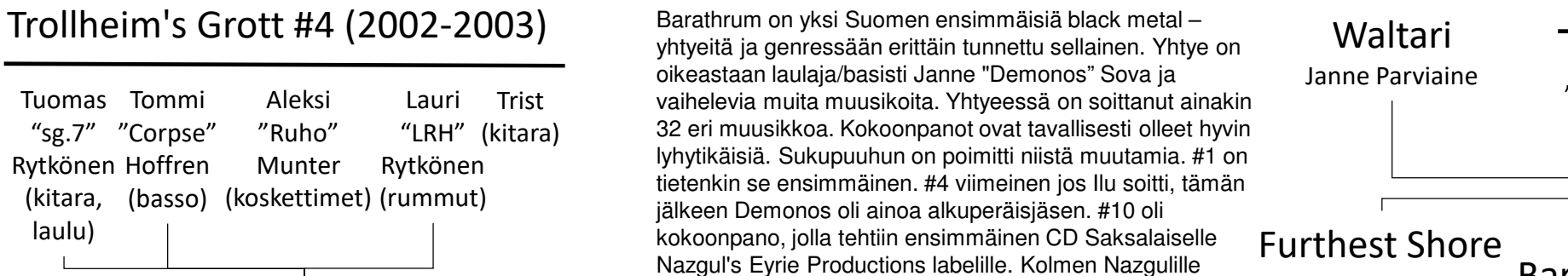
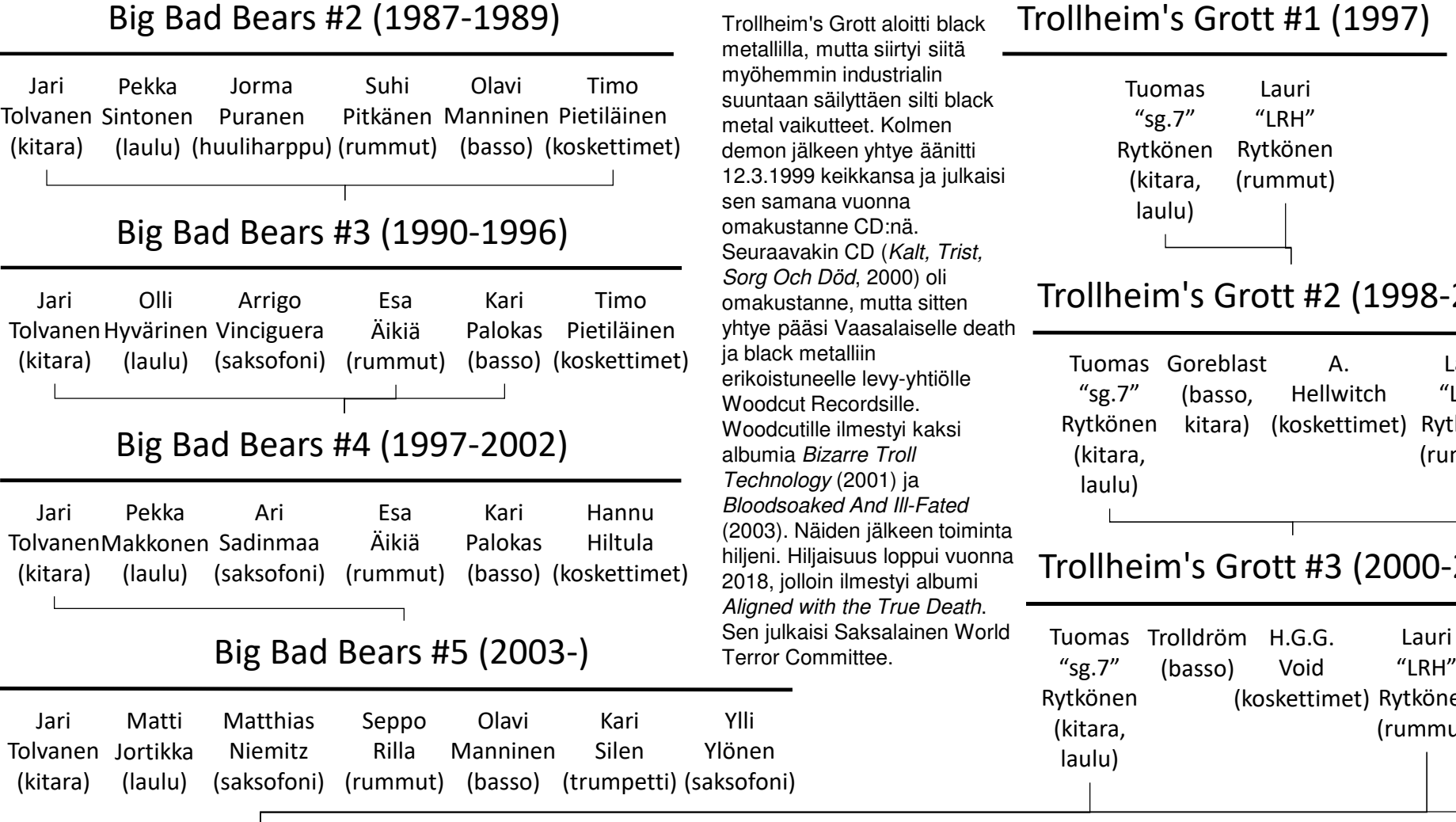
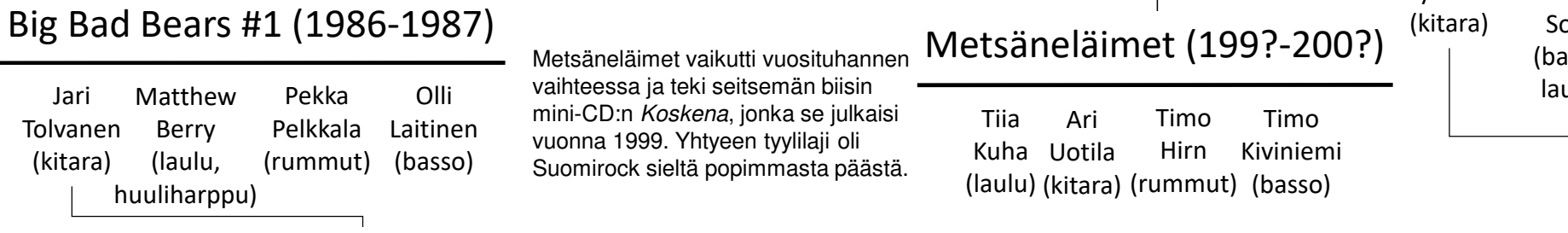
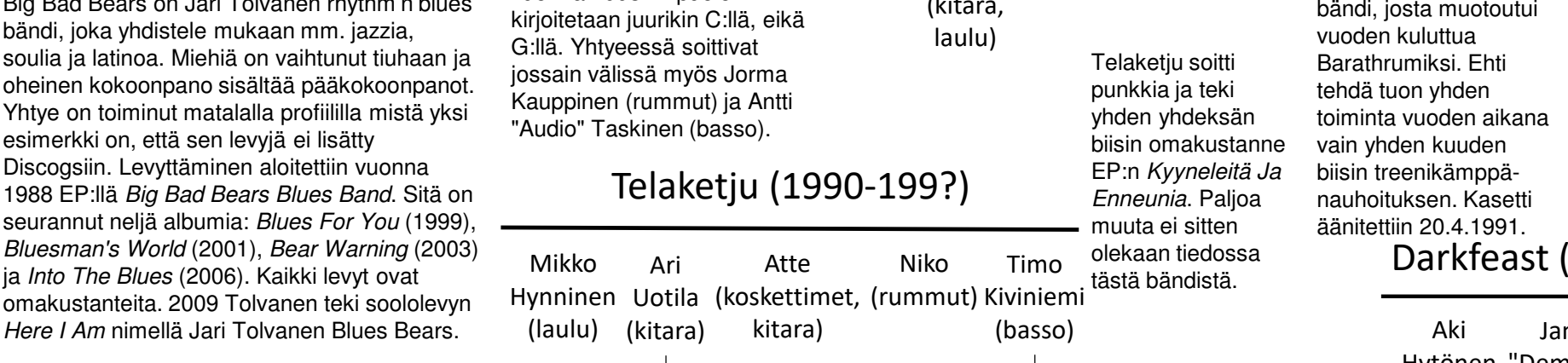
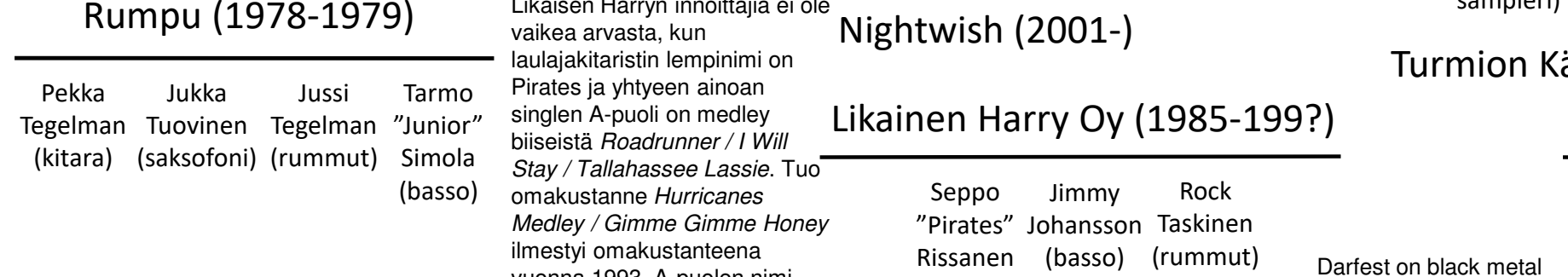
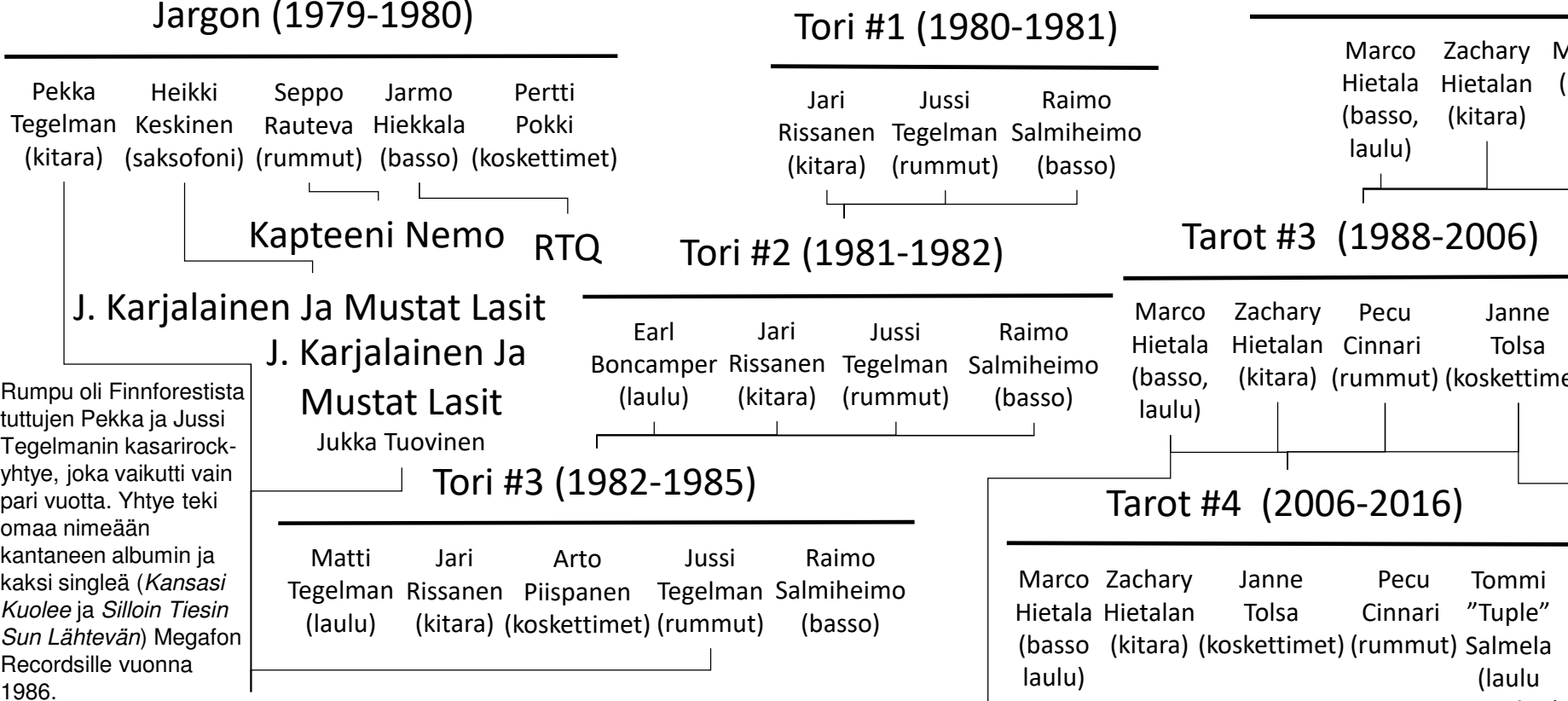
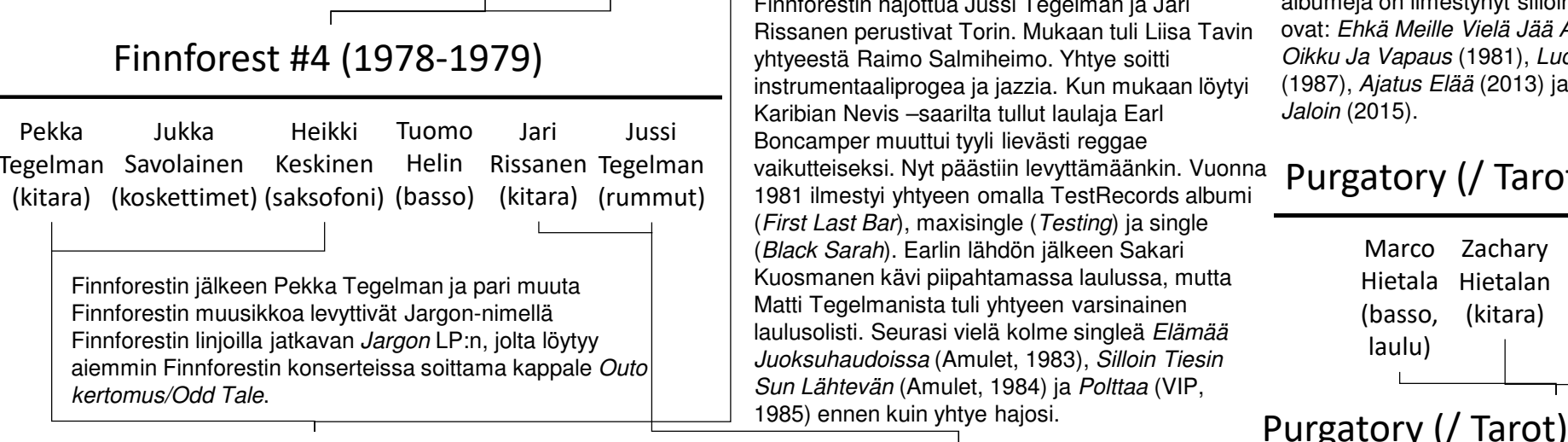
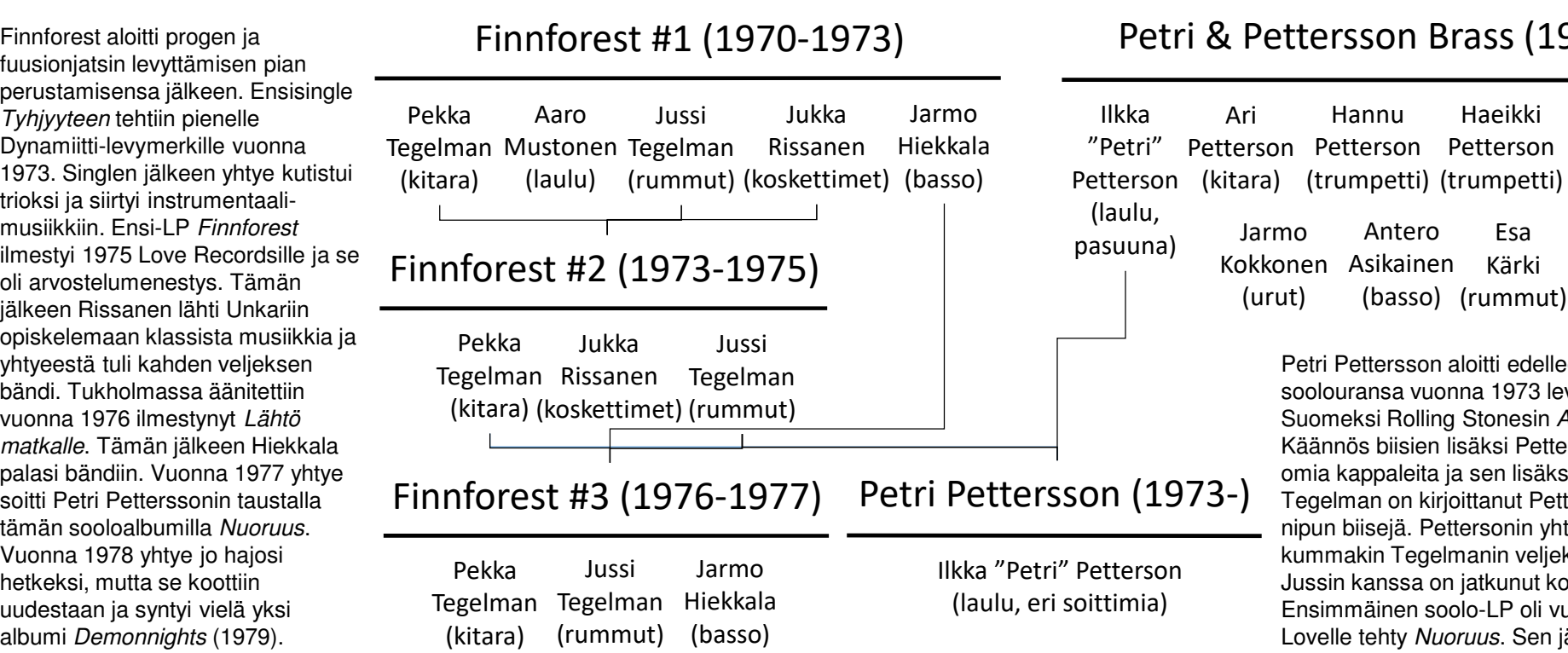


KUOPION ROCKIN ENSIASKELEET JA MATKA VUOSITUHANNEN VAIHTEESEEN

Kuopion musiikkielämä on seurannut muun Suomen meina. Oman merkittävän kitararockyhtyeen kaupunki sai vuonna 1964, jolloin perustettiin Diamonds. Se voitti sähkökitaraorkesteriedin Suomen mestaruuden seuraavana vuonna. Voittajia sai levysovimusikkoa ja aikaa studiolle, mutta kesän keikat estivät levyttämisen ja näin ollen ensimmäinen Kuopiolainen rocklevytys siirtyi vuosia eteenpäin. Vuonna 1971 ilmestyi Petri & Petterson Brass single Maalaismaisema ja omaa nimeä kantanut LP, jotka avasivat pelin. Pettersonin ja Finnforestin myötä kaupunkiin kehkeytyi progscene, joka yllättäen jäi aika pienen piiriin toiminnaksi.



Punkin myötä tuli nippu bändejä, mutta laajemmaksi liikkeeksi ei niistäkään ollut. Tarot toi Kuopiolaisen heavyn ensimmäisenä koko valtakunnan tietoisuuteen ja metallista tulikin 90-luvun lopulla ensimmäinen varsinainen scena, josta kumpusi useita genressään laadukkaita yhtyeitä. Iso osa niistä jää tämän sukupuun ulkopuolelle koska ne pääsivät levyttämään vasta 2000-luvun puolella. Kaikki tähän mennessä mainitut yhtyeet myötiläivät sen hetkisiä pinnalla olevia musiikkityylejä. Omintakeisempaa osastoa alkoi tulla vasta 1990-luvulla, jolloin muun muassa Aavikko ja Cosmo Jones Beat Machine toivat vaihtoehtoisempaa kamaa koko Suomen tietoisuuteen.

