

Tampere 1960 – 1980 -lukujen bändejä

Tätä ennen olen tehnyt neljä Tamperetta käsittelevää sukupuuta, jotka ovat olleet tyylillisesti rajattuja (Manserock, Punk ja uusi aalto, Hardcore ja 90-luvun indie osa 1). Tämä sukupuu ei

rajaudu samalla lailla nästiti tyylliiset kuin no edelliset, vaan on eräänlainen ”keräilyerät”. Tähän on koottu vanhemmasta päästä alkaen kaikki no levyttäneet Tamperelaiset bändit, joita nuo aiemmat

The Wiremen & Buddy (1964 -1966)

Eero Heimolinna (laulu)	Seppo Heimolinna (kitara)	Rauno Tuomola (basso)	Nyholm Timo (kitara)	Jukka Koskinen (rummut)
--------------------------------	----------------------------------	------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

The Wiremen & Buddy pääsi tekemään yhden singlen Parlophone-merkkile elokussa 1965. A-puolen *Jezebel* pohjautuu kappaleeseen, jonka Frankie Lane levytti jo vuonna 1951, mutta siihen on nyt lisätty pätkä Peter Gunn -teemasta. B-puolella on yhtyeen oma tuotantoa Shanghai. Tämän singlen lisäksi yhtye äänitti Ylelle muutaman kappaleen, joita soitettiin mm. *Nuorten tanhiseikk* -ohjelmassa. Wireman esiintyi Rolling Stonesin lämpöräinän legendaarisella Yteerin keikalla vuonna 1965. Yhtyeen nimestä on myös muoto Buddy & Wiremen. Tällä nimellä sitä mainostettiin ainakin Tampereen jäähallin Mammuttintansseissa 10.4.1966.

Mathews perustettiin Kangasalla, mutta se muutti pian Tampereelle. Yhtye soitti livenä Cream-tyylisellä rockilla. Yhtye sai isompaa mainetta toisella kokoonpanollaan, kun se pestattiin Tampereen Poiteateriin esiintymään *Hair-*musikaalin säestysorkesteriksi vuonna 1969. Rale

Köivöstöillä oli Hairissa toinen pääosa. Musikaalia esitettiin Tampereen lisäksi Suomessa ja Ylellä. Yhtye pääsi vuonna 1969 tekemään singlen *Angela / Käiken laulu* joka levyllä soittoa studiolokopano. *Käiken* laulajaista ei ole varmuutta onko se Koivisto vai Alajoki. Singlen molemmat puolet ovat covereita (*Genevieve* ja *You Don't Have To Walk In The Rain*), eivätkä ne vastaa tyylillisesti Matthewsien linjaa. *Hairin* viimeinen esitys oli elokuussa 1971 Tampereen Teatterikesässä ja Matthews hajosi tämän jälkeen.

Buddy Rider 'N' The Black Bisons (1978-1980)

Make Rosengren (laulu, kitara)	Jouni Korpi (kitara)	Janne Korpi (basso)	Kari Palmroth (rummut)
---------------------------------------	-----------------------------	----------------------------	-------------------------------

Boppin' Tunes

Heru
Heikki Silvennoinen

The Black Bisons
katso Pori sukupuu

Tabula Rasan jälkeen Silvennoinen toimi äänittäjänä ja tuottajana. Veton Herussa hän myös soitti, mutta varsinaisen paltuun soittajaksi hän teki The Thanxissa. Homma alkoi yhteistyöstä amerikalaisen ja kristillinen kirjalainen Ronald Fairin kanssa, joka tuoloin asui Suomessa. Heikki teki sävellyksiä ja Ronald tekstit. Trio kokoonpano teki vain yhden singlen *Crippled Face Boogie / In The Night* (1980).

Matti Takala (rummut)	Heikki Silvennoinen (kitara)	Petteri Salminen (koskettimet)
------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

Kun The Thanxin kokoonpano laajennettiin, syntyi *Frenz*. Tästä ei kuulunut varsinaiseen kokoonpanoon, mutta soitti ensimmäisellä levyllä. Sukupuun kokoonpano on ns. peruskokoonpano, levyllä soitti useita vierailijoita. *Frenz* julkaisi kaksi albumia, *A New Kind of Day* vuonna 1981 ja *Final Awakening* vuonna 1982. Levyjen kappaleet ovat Silvennoisen säveltämiä ja sanoitukset Fair, kuten Thanxissäkin. *Frenz*-yhtye oli periaatteessa gospel-yhtye, tosin sen musiikkia voisi luonnehtia myös laitekäiksi west coast rockiksi. Yhtye aloitti keikkailun ”maalistasi” esiintymispaikoista ja siirtyi vasta myöhemmin seurakuntien tilaisuuksiin, mikä aiheutti oudoksuntaa kirkkoihissa piirissä.

Frenzdin jälkeen Silvennoinen palasi Cream / Led Zeppelin-tyyliseen hardrockiin. Bändi oli enttään taiteita ja livenä erinomainen. Poko julkaisi yhtyeeltä kaksi LP:tä (*Catwalk – 1985* ja *Love Is On The Line – 1986*) sekä kolme singleä. Debyyttilevyllä löytyvä versio Hendrixin *Friesta* sai hyvät pisteet Levyissä. Hyvä keikkasuosio ei muuttanut levymyynniksi. Pointero nimellä esiintymä luojaia oli Heikki Viuhinen, joka Silvennoisen kanssa myöhemmin oli Kummeli-yhymässä.

Q. Stone #1 (1987-1989)

Heikki Kuustonen (kitara)	Mikko Kuustonen (laulu)	Mikko Löytty (basso)	Sakari Löytty (rummut)	Harri Taittonen (koskettimet)
----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	--------------------------------------

Kanimania

Q. Stone #2 (1990-1992)

Heikki Kuustonen (kitara)	Mikko Kuustonen (laulu)	Markku Tabell (koskettimet)	Mikko Löytty (basso)	Sakari Löytty (rummut)
----------------------------------	--------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------

Kummeli

Pro Fide –gospel-yhtyeen laulaja Mikko Kuustonen alkoi tehdä englantinkielisiä kappaleita ja niitä varten syntyi Q.Stone. Yhtyeen musiksillinen tyyli oli bluesrock ja sen levyjä julkaistiin Suomen lisäksi Hollannissa ja Ruotsissa. Omia albumeja syntyi neljä: *Q. Stone* (1988), *Pink On Blue* (1990), *III* (1992) ja *No Substitute* (1993). Kuustonen ei ollut mukana enää viimeisellä levyllä. Lisäksi vain Hollannissa julkaistiin levy Larry Norman With Q.Stone: *Live At Flovo* (1989). Q.Stonen toiminta hiipui Kuustosen ryhdyttyä panostamaan enenevässä määrin omaan soolouraansa ja Silvennoisen keskittyessä Kummeli-sketsisarjaan.

Jussi Alanko & Alligaattorit (1987-1997?)

Jussi Alangen Tampereella vaikuttanut Alligaattori-yhtye levytti useita suomenkielisiä versioita vanhoista rhythm'n'blues-klassikoista, kuten *Ain't Nobody Here But Us Chickens* (*Vain me kanat, Let Me Go Home* *Whiskey* (*Päästä mut kotiin* *Kosku*), *I Know Who Threw The Whiskey In The Well* (*Kappalainen*) ja *Caldonia* (*Ritva*-1988). Lisäksi yhtye teki omia kappaleita. Albumeja yhtye julkaisi kolme: *Vain me kanat* (1990), *Jussi Alanko & Alligaattorit* (1995) ja *Suomen tie* (1998).

Copyright Jukka Junttila

The Five Comets aloitti rautalankayhtyeinä luvun laulusolistia nimellä The Comets. Koska Bill Haley yhtyeen nimi oli Bill Haley & His Comets, haluttiin nimi vaihtaa. Kun samaan saumaan laulajaksi tuli Rale Koivisto, niin uudeksi nimeksi tuli The Five Comets. Yhtye teki kaksi single Parlophonen: *Älä Hykkää rakkautta* (*Don't Throw Your Love Away*) / *Rings valustuuton* (*Rings For President*) (1964) ja *I'm Coming* / *Somebody Told Me* 1965. Bändi osallistui Kitaraorkesterien SM-kilpailuihin vuonna 1965 ja pääsi finaaliin asti. TV-esiintymisiä oli muutama, niin säilynyt on TV-ohjelmassa *Yeah, yeah... rautalangat laulaa esittäjä Älä hykkää rakkautta* (*Don't Throw Your Love Away*). The Five Comets hajosi vuonna 1967, mutta koottiin uudestaan 1990-luvulla uudelleen ja se lopetti toiminnan 2018. Yhtyeen lopettaessa ainoa alkuperäinen jäsen oli Simo Jalonon.

Matthews #1 (1967-1968)

Matthews #2 (1968-1971)

Buddy Rider 'N' The Black Bisons (1978-1980)

Woodoo

Seitsemän seinähullua veljestä

Matthews #3 (1971)

Juice Leskinen Slam

Alwari Tuohitorvi

Royals

Asko Raivio & Karisma

Juice Leskinen Slam
katso Pori sukupuu

Alwari Tuohitorvi
katso Manserock sukupuu

Asko Raivio & Karisma
Jussi Ruponen

Nääsivillen veljekset #4 (1992-1994)

Moog Konttinen #2
katso oikealle alas

Nääsivillen veljekset #5 (1995-)

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

The Comets (1962-1963)

The Five Comets (1963-1967)

Matthews #1 (1967-1968)

Matthews #2 (1968-1971)

Buddy Rider 'N' The Black Bisons (1978-1980)

Woodoo

Seitsemän seinähullua veljestä

Matthews #3 (1971)

Juice Leskinen Slam

Alwari Tuohitorvi

Royals

Asko Raivio & Karisma

Juice Leskinen Slam
katso Pori sukupuu

Alwari Tuohitorvi
katso Manserock sukupuu

Asko Raivio & Karisma
Jussi Ruponen

Nääsivillen veljekset #4 (1992-1994)

Moog Konttinen #2
katso oikealle alas

Nääsivillen veljekset #5 (1995-)

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

Kari Vepsä

Soolo

rajaudu samalla lailla nästiti tyylliiset kuin no edelliset, vaan on eräänlainen ”keräilyerät”. Tähän on koottu vanhemmasta päästä alkaen kaikki no levyttäneet Tamperelaiset bändit, joita nuo aiemmat

The Sharpers (1962 -1963)

Olli Raisalo (kitara)	Simo Jalonon (basso)	Timmo Strömmer (rummut)	Esko Sirén (kitara)
------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------------

The Five Comets (1963-1967)

Rauli Koivisto (laulu)	Olli Koivola (kitara)	Simo Jalonon (basso)	Timo Strömmer (rummut)	Esko Sirén (kitara)
-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	----------------------------

Kapa Ahonen oli tehnyt jo musiikon uraa ennen soolohommia. Hän oli soittanut Mauri Lehtisen tanssiorkesterissa ja laulanut Tampereen Poiteaterin *Jesus Christ Superstar* -musikaalissa vuonna 1972. Soolouran ensivaheessa syntyi kaksi singleä *Ollaan me näin vaan / Kun huomen saa* (1972) ja *Naapurin tyttö / Jos kaiken aikaa vois in uudelleen* (1974). Ensimmäisellä hänestä säesti Kari Larne Group, jälkimmäisen B-puolella Wigwam. Näiden jälkeen Kapa meni Tuusula tiöhön, jossa soitti Daltonin Veljeissä. Palattuaan Suomeen hän perusti Nääsivillen Veljekset. Soolo-uransa hän jatkoi 2000-luvulla, jolloin syntyi kolme albumia: *Tarinan kauppamies* (2004), *1+1=2* (2010) ja *Unohdettujen laulaja* (2013).

Kapa Ahonen (1972-1974)

Daltonin Veljekset

Pienet Sannakot (197?-198?)

J.J. & Länнемiehет

Elegia

Full House (1978 - 198?)

Jukka Törmä & Omuna #1 (1981-1982)

Oona #1 (1984)

Jukka Törmä & Omuna #1 (1981-1982)

Oona #2 (1984-1985)

Jukka Törmä & Erondin Talo (1994)

Kairo #1 (1984-1985)

Jing & Jangsters

Kairo #2 (1985-1986)

Säppi #1 (1985-1987)

Säppi #2 (1987-1988)

Säppi #3 (1988-1989)

Säppi #4 (1992-1993)

Säppi #5 (2002)

Kumma Heppu ja Lopunaja Voidellut

The Sharpers (1962 -1963)

Mikko Raisalo (kitara)	Markku Sneck (kitara)	Lauri Salo (basso)	Jouko Kaunisto (rummut)	Heikki Hissa (kitara)
-------------------------------	------------------------------	---------------------------	--------------------------------	------------------------------

Jack and the Sharpers (1963 -1968)

Kari Larne Group (1969-197?)

Woodoo

Kari Larne Group (1969-197?)

Kari Larne Group (1969-197?)

Pienet Sannakot (197?-198?)

J.J. & Länнемiehет

Elegia

Full House (1978 - 198?)

Jukka Törmä & Omuna #1 (1981-1982)

Oona #1 (1984)

Jukka Törmä & Omuna #1 (1981-1982)