

Karhula-Kotka-Hamina rokkaava itärannikko

Työhypoteesi, kun aloitin tämän sukupuun tekemisen, oli että kun Kotka ja Hamina ovat niin lähellä toisiaan ja kun niillä on paljon tekemistä toistensa kanssa, niin varmaan myös bändeillä olisi yhteyksiä. Oletettamus osoittautui lähes täysin vääräksi. Pidin kuitenkin molemman kaupungit sukupuussa ja Karhulakin tuli mukaan, onhan se nykyään osa Kotkaa. Kotkalla ja Karhulalla olikin jo enemmän noita sidoksia. Jos olisin tulkinut bluesia todella laajasti, niin tämän sukupuun olisi voinut aloittaa 50-luvulta, jolloin **Harmony Sisters** Kotkasta levotti kevyitä r'n'b-tulkintoja. Eikä rockhistoriassaan Hamina juuri jälkeen jää. Kaupungin **The Strings** oli ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rautalankayhtye joka pääsi levyttämään. Tämä tapahtui vuonna 1963 singlellä *Heili Karjalasta*. Kummassakin kaupungissa oli erittäin elävä livemusiikkiscene jo ties mistä asti; tämä johtui tietenkin siitä että

Ypö-Viis on yksi Suomipunkin ensimmäisen aallon legendaarisimmista yhtyeistä, eikä vähiten siksi, että kaverit tekivät Suomipunkin ensimmäisen omakustanteen (*Energia on A ja O*; 1978) ja perustivat oman lyhytikäisen indieyhitiön Karvaleyty. Ypö-Viis perustettiin viisimiehisenä, mistä nimikin juontaa, mutta kutistui lähes välittömästi trioksi. Vuonna 1979 yhtye pääsi Hilsse-LP:lle ja teki klassikkosingle *Mari Pogoa*. Tämän jälkeen yhtye kasvoi nelimieheksi ja siirtyi Pokolle, mutta julkaisi vielä live-LP:n *Karhulan Poikia* Karvaleyville. Pokolle tehtiin ensin single *Me myytiin itsemme* ja vuonna 1980 LP *Halpaa lystiä*. Vuonna 1980 ilmestyi vielä kaksi singleä: *Kuvien kaunit naiset ja Hyvästi masentava maanantai*. Näiden jälkeen Holmström jätti yhtyeen, mikä yhdistettynä Räsäsen armeijassa oloon oli lopun alkua. Vuonna 1981 ilmestyi vielä single *Keskiolut takaisin Alkoon*. Söderholm ja Stirkkinen tekivät vielä epäonnistuneen kiertueen Lapissa tilapäisrumpalin kanssa, jonka jälkeen yhtye hajosi. Yhtye on sen jälkeen koottu yhtyeen aina silloin tällöin lähinnä esiintymisiä varten, mutta yksi singlekin on tehty, *Bipolaari* (2013). Yhtyeen merkityksestä kertoo se, että sen tuotantoa on julkaistu laajasti uudestaan vuosien varrella, jopa kaikki alkuperäiset singlet on julkaistu uudestaan sellaisinaan.

Ypö-5 #1 (1977-1979)

Miika Mikko Rabbe Söderholm Holmström Johansson (basso, kitara) (rummut) (laulu)

Ypö-5 #2 (1979-1980)

Mikko Miika Rabbe Jari Holmström Söderholm Johansson Räsänen (kitara, kitara, rummut) (basso) (laulu)

Dynamo (1980-1981)

Juha Pekka Rabbe Jari Karlsson Stirkkinen Johansson Räsänen (kitara) (kitara) (rummut) (basso, kitara) (laulu)

Ypö-5 #3 (1980-1981)

Miika Pekka Rabbe Jari Söderholm Stirkkinen Johansson Räsänen (kitara, kitara) (rummut) (basso) (laulu)

Mur Murr

Pojat

Avo Heyskanen oli Räsäsen ja Stirkkinen bändi Ypöjen jälkeen. Ensisingle *Köyhä* ilmestyi vuonna 1989 ja saman vuonna ilmestyi vielä toinen single *Antakaa avuttomien nauraa* sekä yhtyeen nimeä kantanut debyytti-LP, joka tuotti Pedro Hietanen. Seuraavana vuonna ilmestyi toinen albumi *Teekkoon tainen* ja singlet *Voi kun satais verbejä* ja *Hauskaa mutta halpaa*. Levyt eivät kuitenkaan herättäneet niin suurta huomiota kuin pikkuihitti *Antakaa avuttomien nauraa* antoi ymmärtämään ja yhtyeen yhtyeistö Parlophonen kanssa päättyi. Yhtyeen viimeiseksi julkaistuksi jäi Bluelightin julkaisema promossinkku *Hei kello mä oon aikapommi* vuonna 1991.

Dragon on pitkään tahkonnut perusrock yhtye. Se perustettiin vuonna 1984 ja tuona vuonna bassossa oli jonkin aikaa myös Jarmo Hanttu. Yhtye on saanut aikaiseksi kaksi singleä. Kokoonpanolla 2 tehtiin *Glass Of Wine / Sweet Night* vuonna 1987 ja kokoonpanolla 3 *Space Cowboy / Clean Off* vuonna 1989. Jälkimmäisellä singlellä vieraili Aikka ”Teddy Guitar” Hakala. Suhteen Hakalaan olivat muutenkin lämpimäiä ja yhtye lämpäpäsi Bad Signia useille keikoilla. Dragons on jatkanut näihin päiviin asti.

Dragons #3 (1988-1989)

Arto Mika Kari Laakso Qvickman Viikki (kitara, basso, rummut) (laulu)

Kingston Wall

Jukka Jylli Ari Saku Tom Anssi Sami Seppä Paasinieni Rask Stenberg Virtanen (basso) (kitara) (rummut) (laulu) (kitara)

Dragons #4 (1996-2001)

Arto Jarmo Marko Laakso Hanttu Vajja (kitara, basso) (rummut) (laulu)

Dragons #5 (2001-2007)

Arto Kari Marko Laakso Virtanen Vajja (kitara, basso) (rummut) (laulu)

Dragons #6 (2008-2011)

Arto Kari Max Laakso Virtanen Forsström (kitara, basso) (rummut) (laulu)

Dragons #7 (2011-)

Arto Kari Max Teijo Laakso Virtanen Forsström Lakka (kitara, kitara) (rummut) (basso) (laulu)

Dragons #8 (2011-)

Arto Kari Max Teijo Laakso Virtanen Forsström Lakka (kitara, kitara) (rummut) (basso) (laulu)

Copyright Jukka Juntila

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

Strings #1 (1963-1964)

Veikko Markku Juhani Seppälä Räsänen Seppälä Hämäläinen (kitara, kitara) (basso) (rummut) (laulu)

Strings #2 (1965-1968)

Veikko Pentti Markku Juhani Seppälä Ruotto Seppälä Hämäläinen Petterson (kitara, kitara) (basso) (rummut) (laulu)

Stringsin lopetettua toimintansa 1970-luvun alussa Juva, Hillo ja Leppä perustivat Castanjan. Yhtye tuli tunnetuksi vuosina 1971–1974 Jukka Kuoppamäen taustayhtyeenä ja se soitti myös Kuoppamäen omistaman Satsangan levymerkin kautta Castanja julkaisi myös ainoaksi jääneen albuminsa *Castanja* vuonna 1973. Omia singlejä ilmestyi kolme: *Ilmalaivalaulu* (1972), *Kesäkukka* (1972) ja *Tahdon elää* (1973) sekä Kuoppamäen kanssa seitsemän, muun muassa *Hyppykeppimies*. Yhtyeen tyyli oli ns. jytää eli sen aikaista heavy'n ja poprockin sekoitusta. Yhtyeen yhtyeistö Jukka Kuoppamäen kanssa loppui *Vainämöinen* -albumin julkaisun jälkeen vuonna 1974, koska Kuoppamäki itse piti yhtyettä liian kovaäänisenä ja rock-henkisenä itselleen.

Stringsin lopetettua toimintansa 1970-luvun alussa Juva, Hillo ja Leppä perustivat Castanjan. Yhtye tuli tunnetuksi vuosina 1971–1974 Jukka Kuoppamäen taustayhtyeenä ja se soitti myös Kuoppamäen omistaman Satsangan levymerkin kautta Castanja julkaisi myös ainoaksi jääneen albuminsa *Castanja* vuonna 1973. Omia singlejä ilmestyi kolme: *Ilmalaivalaulu* (1972), *Kesäkukka* (1972) ja *Tahdon elää* (1973) sekä Kuoppamäen kanssa seitsemän, muun muassa *Hyppykeppimies*. Yhtyeen tyyli oli ns. jytää eli sen aikaista heavy'n ja poprockin sekoitusta. Yhtyeen yhtyeistö Jukka Kuoppamäen kanssa loppui *Vainämöinen* -albumin julkaisun jälkeen vuonna 1974, koska Kuoppamäki itse piti yhtyettä liian kovaäänisenä ja rock-henkisenä itselleen.

Stringsin lopetettua toimintansa 1970-luvun alussa Juva, Hillo ja Leppä perustivat Castanjan. Yhtye tuli tunnetuksi vuosina 1971–1974 Jukka Kuoppamäen taustayhtyeenä ja se soitti myös Kuoppamäen omistaman Satsangan levymerkin kautta Castanja julkaisi myös ainoaksi jääneen albuminsa *Castanja* vuonna 1973. Omia singlejä ilmestyi kolme: *Ilmalaivalaulu* (1972), *Kesäkukka* (1972) ja *Tahdon elää* (1973) sekä Kuoppamäen kanssa seitsemän, muun muassa *Hyppykeppimies*. Yhtyeen tyyli oli ns. jytää eli sen aikaista heavy'n ja poprockin sekoitusta. Yhtyeen yhtyeistö Jukka Kuoppamäen kanssa loppui *Vainämöinen* -albumin julkaisun jälkeen vuonna 1974, koska Kuoppamäki itse piti yhtyettä liian kovaäänisenä ja rock-henkisenä itselleen.

Stringsin lopetettua toimintansa 1970-luvun alussa Juva, Hillo ja Leppä perustivat Castanjan. Yhtye tuli tunnetuksi vuosina 1971–1974 Jukka Kuoppamäen taustayhtyeenä ja se soitti myös Kuoppamäen omistaman Satsangan levymerkin kautta Castanja julkaisi myös ainoaksi jääneen albuminsa *Castanja* vuonna 1973. Omia singlejä ilmestyi kolme: *Ilmalaivalaulu* (1972), *Kesäkukka* (1972) ja *Tahdon elää* (1973) sekä Kuoppamäen kanssa seitsemän, muun muassa *Hyppykeppimies*. Yhtyeen tyyli oli ns. jytää eli sen aikaista heavy'n ja poprockin sekoitusta. Yhtyeen yhtyeistö Jukka Kuoppamäen kanssa loppui *Vainämöinen* -albumin julkaisun jälkeen vuonna 1974, koska Kuoppamäki itse piti yhtyettä liian kovaäänisenä ja rock-henkisenä itselleen.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

Dynamo oli tavallaan Ypö-Viiden sisarbandi. Bändi teki vain yhden ainoa single *Hamina on kaupunki* (1980). Tuon singlen biisit äänitettiin samoissa sessioissa Turussa kuin Pupukuusikon ja Ypöjen biisit tulevalle Karva-levyen punk-kokoelmalevyllä jota ei sitten koskaan tehty. Dynamon biisit päätyivät Pokolle ja Pupukuusikon Johannelle. Bändi teki vain kaksi keikkaa, molemmat Haminassa. Ensimmäistä varten tehtiin *Hamina on kaupunki* biisi. Toiselle keikalle tehtiin käännös Boysien TCP-biisistä nimellä *RUK*. Se päättyi aikaanaan Polkien levyllä.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yhtyeen tekee merkittäväksi se, että se on ensimmäinen Helsingin ulkopuolinen rockyhtye, joka pääsi levyttämään. Tuo levytys oli single *Heili Karjalasta / San Antonio*, jonka julkaisi Broadway vuonna 1963. Seuraavaa singleä saatiin sitten odottaa pidempään. Pari kokoonpanoa myöhemmin tehtiin single *Haliii happamii / Pikkukukko* (1969). Nyt tyylti oli selkeää poppia.

The Strings oli rautalanka-aalossa perustettu yhtye Haminasta. Yht