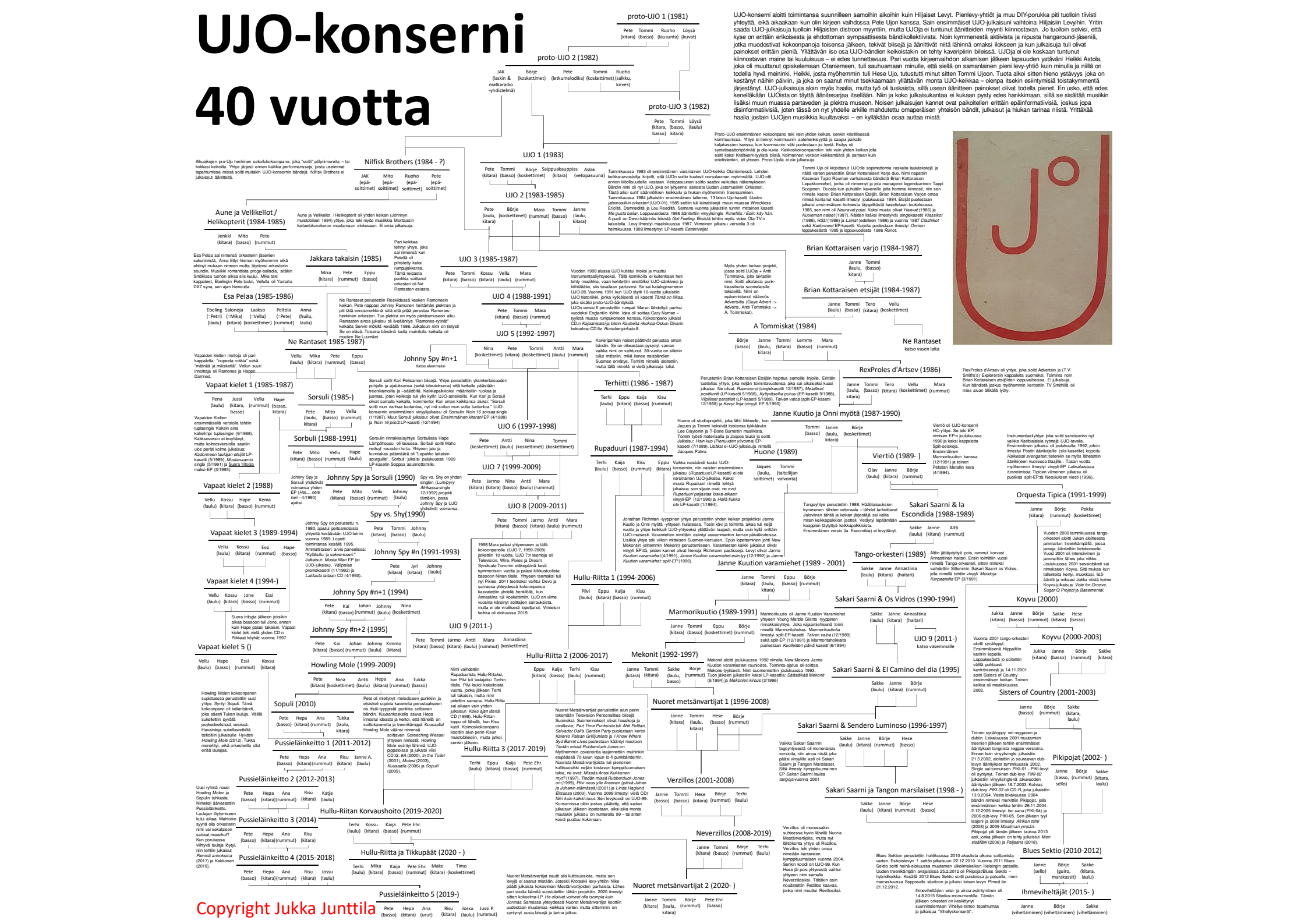
UJO-konserni 40 vuotta

UJO-konserni aloitti toimintansa suunnilleen samoihin aikoihin kuin Hiljaiset Levyt. Pienlevy-yhtiöt ja muu DIY-porukka piti tuolloin tiivisti yhteyttä, eikä aikaakaan kun olin kirjeen vaihdossa Pete Ujon kanssa. Sain ensimmäiset UJO-julkaisuni vaihtoina Hiljaisiin Levyihin. Yritin saada UJO-julkaisuja tuolloin Hiljaisten distroon myyntiin, mutta UJOja ei tuntunut äänitteiden myynti kiinnostavan. Jo tuolloin selvisi, että kyse on erittäin erikoisesta ja ehdottoman sympaattisesta bändikollektiivista. Noin kymmenestä aktiivista ja nipusta hangaround-jäseniä, jotka muodostivat kokoonpanoja toisensa jälkeen, tekivät biisejä ja äänittivät niitä lähinnä omaksi ilokseen ja kun julkaisuja tuli olivat painokset erittäin pieniä. Yllättävän iso osa UJO-bändien keikoistakin on tehty kaveripiirin bileissä. UJOja ei ole koskaan tuntunut kiinnostavan maine tai kuuluisuus – ei edes tunnettavuus. Pari vuotta kirjeenvaihdon alkamisen jälkeen lapsuuden ystävänі Heikki Astola, joka oli muuttanut opiskelemaan Otaniemeen, tuli sauhuamaan minulle, että siellä on samanlainen pieni levy-yhtiö kuin minulla ja niillä on todella hyvä meininki. Heikki, josta myöhemmin tuli Hese Ujo, tutustutti minut sitten Tommi Ujoon. Tuota alkoi sitten hieno ystävyys joka on kestänyt nälhin päivin, ja joka on saanut minut tsekkaamaan yllättävän monta UJO-keikkaa – olenpa itsekin esiintymistäkin toistakymmentä järjestänyt. UJO-julkaisuja aloin myös haalia, mutta työ oli tuskaista, sillä usean äänitteen painoksen otiset todella pienet. En usko, että edes kenellääkään UJOista on täyttä äänitesarjaa itsellään. Niin ja koko julkaisukantaa ei kukaan pysty edes hankkimaan, sillä se sisältää musiikin lisäksi muun muassa partaveden ja plektra museon. Noisen julkaisujen kannet ovat paikoitellen erittäin epäinformatiivisiä, joskus jopa disinformatiivisiä, joten tässä on nyt yhdelle arkille mahdutettu omaperäisen yhteisön bändit, julkaisut ja hiukan tarinaa niistä. Yrittäkää haalia jostain UJOjen musiikkia kuultavaksi – en kylläkään osaa auttaa mistä.



Copyright Jukka Junttila