MANSEROCKIN – SEN ALKUPERÄISEN – SYNTY JA KUKOISTUS 1970-LUVULLA

Manserock on terminä mielenkiintoinen. Se on aikojen saatossa muuttanut merkitystään melkoisesti ja tarkoittaa nykyisin Suomirokkia, joita Tampereen pitkän linjaan yhtyeet kuten Eppu Normaali, Popeda ja alun perin Porilainen Yö soittavat. Tässä sukupuussa palataan kuitenkin termin alkulähteille ja käydään läpi ne yhtyeet, jotka vakiinnuttivat tämän termin ja tekivät Tampereesta Suomen rockin toisen suurkaupungin Helsingin lisäksi. Helsinki liittyy manserockiin siinä mielessä erittäin oleellisena osana, että alun alkujaan termi keksittiin Helsingissä ja sitä käytettiin haukkumasanana suomenkieliselle junttirockille. Siis artisteille, joista suuri osa ponnisti esille Tampereen opiskelijapiireistä. Tampere otti ajan kanssa termin omakseen ja käänsi sen merkityksen positiiviseksi. Termi vakiintui vuonna 1975, kun Juice Leskinen & Coitus Int ja Alwari Tuohitorvi tekivät Suomen kiertueen discon kanssa ja tämä kiertue nimettiin Manserock –kiertueeksi. Kiertue oli erikoinen; managerit Tapio Honkanen ja Heikki Kauppinen olivat saaneet idea laittaa nämä kaksi bändiä soittamaan samaan aikaan läheisille paikkakunnilla. Toinen soitti alkuillan toisessa paikassa ja toinen toisessa. Kamat jätettiin lavalle ja ajettiin nopeasti toiselle paikkakunnalle ja soitettiin toinen keikka siellä. Tämä sukupuu alkaa aivan 60-luvun lopusta ja päättyy noin 70-luvun loppuun. Silloin alkoivat puhaltaa Tampereella uudet tuulet – ne on käyty läpi Tampereen uusi aalto sukupuussa.

Alkujaan yhtye perustettiin nimellä Alwari Tuohitorven Lannanlevittäjät. Yhtye perustettiin Ähtärissä The Peasantsin rungolle. Pian yhtye muutti kuitenkin Tampereelle. Alwari Tuohitorvi soitti Jukka Kuoppamäen taustaorkesterina ennen oman uran luomista. Alussa Alwari soitti progea suomenkielisillä sanoituksilla. Yhtyeen ensisinglen *Kyyneleet / En koskaan rauhaa saa* julkaisi vuonna 1970 uskonnollisiin levyihin keskittyvä Touch-levymerkki. Toinen single *Sinun laulusi / Harjun talo* tehtiin Lovelle vuonna 1972. Tässä vaiheessa Rale Koivisto oli liittynyt bändiin (kokoonpano 2). Levyn tullessa kauppoihin yhtye oli hajonnut syksyllä 1972, kun kolme neljästä jäsenestä, Latva-Hakuni, Kivistö ja Tammilehto, lähtivät suorittamaan asevelvollisuuttaan.

Alwari Tuohitorvi #1 (1968 – 1972)

Jukka "Junne" Rautiainen (kitara, laulu) · Hannu Latva-Hakuni (urut) · Olli Kivistö (basso) · Seppo Tammilehto (rummut)

Matthews #1 (1967-1968)

Harri Helenius (laulu) · Seppo Alajoki (kitara) · Pertti Frilander (basso) · Veli–Matti Tapio (rummut) · Heikki Keltamäki (urut)

Five Comets

Rauli "Rale" Koivisto

Ennen Matthewsiä Rale Koivisto oli ehtinyt levyttää The Five Comets yhteyessä. Se teki kaksi single Parlophonen: *Älä hylkää rakkautta (Don't Throw Your Love Away) / Ringo valtuustoon (Ringo For President)* 1964 ja *I'm Coming / Somebody Told Me* 1965. The Five Comets toimi vuosina 1962-67.

Matthews #2 (1968-1971)

Rauli "Rale" Koivisto (laulu) · Seppo Alajoki (kitara) · Markku Lindfors (basso) · Kaj "Dry" Martin (rummut)

Matthews perustettiin Kangasalla, mutta se muutti pian Tampereelle. Yhtye soitti livenä Cream-tyylistä rockia. Yhtye sai isomaa mainetta toisella kokoonpanollaan, kun se pestattiin Tampereen Popteatterin esittämään Hair-musikaaliin säestysorkesteriksi vuonna 1969. Koivistolla oli Hairissa toinen pääosa. Musikaalia esitettiin Tampereen lisäksi myös Suomen-kiertueella. Yhtye päästi vuonna 1969 tekemään singlen *Angela / Kaiken teen*. Levyllä soittaa studiokokoonpano. Singlen molemmat puolet ovat covereita (*Genevieve* ja *You Don't Have To Walk In The Rain*), eivätkä vastaa tyylillisesti Matthewsin linjaa. Hairin viimeinen esitys oli elokuussa 1971 Tampereen Teatterikesässä ja Matthews hajosi tämän jälkeen.

Matthews #3 (1971)

Rauli "Rale" Koivisto (laulu) · Esko Vesterinen (kitara) · Jakke Leivo (basso) · Ippe Kätkä (rummut) · Raimo Rantanen (piano, hanuri)

Royals

Seitsemän seinähullua veljestä

Alwari Tuohitorvi #2 (1972)

Jukka "Junne" Rautiainen (kitara, laulu) · Hannu Latva-Hakuni (urut) · Olli Kivistö (basso) · Seppo Tammilehto (rummut) · Rauli "Rale" Koivisto (laulu)

Alwari Tuohitorvi #5

katso alas

Vuonna 1973 Rale Koivisto kokosi uuden Matthewsin, johon tuli Alwari Tuohitorvessa soittanut kolmikko, joka oli juuri palannut asepalveluksesta.. Yhtye sai levytyssopimuksen Sonetille, jolle teki kaksi singleä *Se on vanha knoppi / Pappa rock and roll* ja *Se oli hän / Tulivuori*. Nyt biisit olivat omia *Se oli häntä* lukuun ottamatta, joka on cover kappaleesta *Wonder Girl*. Kumpikaan singleistä ei menestys kaksisesti. Yhtyeen hajoaminen alkoi, kun Järvinen lähti bändistä, hänen tilalleen tuli lyhyeksi aikaa Jussi Niemi – eri mies kuin tämä kriitikkona tunnettu Jussi Niemi. Kun Rale jättäytyi pois muuttui bändi Kummitukseksi.

Nolo & Rähjä #1 (1972-1973)

Veikko Lyttinen (laulu) · Jukka Ojanen (basso) · Ari Nurminen (kitara) · Juha Kaartinen (rummut) · Raimo Riikonen (rummut) · Jarmo "Eetu" Tuominen (kitara)

Nolo & Rähjän esiaste oli vuonna 1970 aloittanut Ojasen ja Lyttisen duo. Nimi tulee tältä ajalta, sillä Ojanen tapasi sanoa Sähkötyössä tehdyistä ajoista, että "tässä menee kuljetusliike Nolo et Rähjä". Varsinainen yhtye aloitti vuonna 1972, kun ensimmäinen kokoonpano saatiin kasaan. Siihen on merkitty kaksi rumpalia, sillä Kaartinen ja Riikonen vuorottelivat rummuilla. Vuonna 1973 Tuominen meni Juicen bändiin, mutta jätti tekemänsä biisit yhtyeen käytettäviksi.

Nolo & Rähjä #2 (1973-1974)

Veikko Lyttinen (laulu) · Jukka Ojanen (basso) · Kimmo Vehovirta (kitara) · Ari Nurminen (kitara) · Juha Kaartinen (rummut) · Raimo Riikonen (rummut)

Nolo & Rähjä #3 (1974-1975)

Martti Lydén (rummut) · Veikko Lyttinen (laulu) · Jukka Ojanen (basso) · Kimmo Vehovirta (kitara) · Ari Nurminen (kitara)

Nashreddin Blues Band

Coitus Int perustettiin nimellä Los Coitus Interruptus vuonna 1972. Se nauhoitti demonauhojaan Harri Rinteen asunnossa Tampereella, joilla sai levytysdiilin Lovelle. Tässä yhteydessä nimi lyhyeni muotoon Coitus Int. Ensimmäinen kokoon täydentyi lopulliseen vahvuuteensa vasta ensilevy tehtäessä, kun Jokela ja Tuominen liittyivät yhtyeeseen. LP *Juice Leskinen & Coitus Int* ilmestyi marraskuussa 1973. Levyn ilmestyessä Rinne ja Alatalo jättivät bändin.

Coitus Int. #1 (1971-1973)

Juice Leskinen (laulu) · Heikki "Hessu" Jokela (rummut, laulu) · Max Möller (kitara) · Pentti "Pena" Penninkilampi (koskettimet) · Jarmo "Eetu" Tuominen (kitara, laulu) · Mikko Alatalo (laulu, kitara) · Harri Rinne (basso)

Välikausitakki

ks. alas

Keväällä 1974 ilmestyi hittisingle *Marilyn / Einarin polkupyörä*. Sen jälkeen rumpalia vaihdettiin ja Juice joka oli soittanut bassoa Rinteen jälkeen lähdön, luopui bassosta ja siihen tarttui Juuso Nordlund. Pian tämän jälkeen Max Möller erotettiin yhtyeestä. Marraskuussa Suosikin Jyrki Hämäläiselle irvaillut single *Jyrki boy / Napoleonin mopo* jatkoi yhtyeen menestystä.
Coitus Intin kakkosalbumi *Per Vers, runoilija* ilmestyi joulukuussa 1974, joka myi kultaa. Levyn mukana oli Juho Juntusen piirtämä, aiheeseen liittyvä sarjakuvavihkonen.
Keväällä 1975 yhtyeeltä ilmestyi vielä kaksi singleä (*Se oli jautaa / Tarzanin kalsarit* ja *Löyly löi / Seminoologie Boogie Woogie*). Yhtye lopetti Kuusrockin keikan jälkeen heinäkuussa 1975.

Coitus Int. #2 (1974)

Juice Leskinen (laulu, basso) · Heikki "Hessu" Jokela (rummut, laulu) · Max Möller (kitara) · Pentti "Pena" Penninkilampi (koskettimet) · Jarmo "Eetu" Tuominen (kitara, laulu)

Mikko Alatalo Soolo

Coitus Int –yhtyeestä lähdön jälkeen Alatalo teki ensimmäisen pätkän pitkällä soolourallaan. Sillä syntyi LP *Maalaispoika oon* (1974). Levyltä lohkaistiin single *Maalaispoika oon / Kotisaunan lauteilla.*

Moogilla, Veltolla ja Huovisella oli ollut jo 1970 Oy Ferrum Ab –niminen coverbändi. Moogin tultua armeijasta nimi muutettiin WolfGangiksi. Ohjelmisto oli 50- ja 60-lukujen lainabiisien lisäksi myös Velton omia kappaleita.. Rockin monitoimimies innostui bändistä ja alkoi myydä sille keikkoja ja hoiti bändille mediajulkisuutta. Syksyllä 1971 Moog lähti liftausreissulle Eurooppaan mikä päätti WolfGangin tarun. Veltto perusti tämän jälkeen Abracadabra-trion, joka toimi Virtasen alkuun asti.

WolfGang (1971)

Juuso Nordlund (basso) · Juke Aronen (rummut) · Mauri "Moog" Konttinen (laulu) · Pertti "Veltto" Virtanen (kitara) · Timo Huovinen (kitara)

Virtanen #1 (1973-1975)

Mauri "Moog" Konttinen (laulu) · Pertti "Veltto" Virtanen (kitara) · Timo Huovinen (kitara) · Veli-Matti "Porski" Toivonen (basso) · Kari "Hohdin" Holm (rummut)

Wolfgangin hajoamisen jälkeen pakka oli pitkään levällään, mutta kun Huovinen pääsi armeijasta syksyllä 1973 oli aika pistää pystyyn uusi bändi. Kolmikko Moog, Veltto ja Huovinen etsi rytmiryhmää. Kun basistia ei löytynyt, niin kitaristi Porski Toivonen alkoi basistiksi. Aloitteleva rumpali, vasta 16 vuotias Hohdin Holm puolestaan oli kuullut että Veltto etsi rumpalia, hän tuli koesoittoon ja valituksi koska oli kaikista kokeilluista raskaskätisin. Tapio Korjus, joka oli manageroinut jo Wolfgangia, jatkoi myös uuden bändin kanssa, ja se oli juuri Korjus, joka ehdotti bändille nimeksi Virtanen.

Nolo & Rähjä #4 (1975-1976)

Veikko Lyttinen (laulu) · Jukka Ojanen (basso) · Kimmo Vehovirta (kitara) · Ari Nurminen (kitara) · Timo Niskala (rummut) · Masi Luoma (koskettimet)

Nolo & Rähjä #5 (1977)

Veikko Lyttinen (laulu) · Jukka Ojanen (basso) · Kimmo Vehovirta (kitara) · Ari Nurminen (kitara) · Esko Marjamäki (rummut) · Masi Luoma (koskettimet)

Tuomisen lähdettyä Nolo & Rähjästä Nurminen alkoi tehdä omia biisejä. Pian alkoi omaakin materiaalia olla covervoittoisessa keikkasetissä. Vuonna 1974 rumpaliratkaisuksi tulee Lydén. Tällä kokoonpanolla tehdään demo, jolla päästään levyttämään Discovoxille. Tammikuussa 1976 purkitetaan Microvox-studiolla debyyttialbumi *Milarca*. Singleä ei tältä, eikä myöhemmiltään levyiltä julkaista, mikä on ajan hengen huomioon ottaen erikoista. Syy on ehkä sanoituksissa, joissa käsiteltiin muun muassa sukupuolitauteja, vapaata rakkautta ja huumeita.
Kokoonpano vaihtuu (numeroon 4). Keikkoja tehdään ahkeraan, mutta levytyksiä ei tällä kokoonpanolla tehdä. Seuraavalla kokoonpanolla tehdään kakkos-LP *Oodi*, joka äänitetään Finnvoxilla. Levyssä on erikoisen näköinen hiukan härski kansi ja sen miksausta on kritisoitu. Livetoiminta jatkuu vireänä, mutta punkin tulo näkyy pian yhtyeen keikoilla. Kun Eppu Normaali ja Popeda ovat ensimmäisillä keikoillaan Nolo & Rähjän lämmittelijöitä, kääntyy tilanne pian päinvastaiseksi. Vielä 1979 tehdään keikkoja, mutta sitten homma hiipuu. Aivan loppu tarina ei kuitenkaan ole. 1997 ilmestyy kokoelma *Top Of The Flops 1975-1997*, joka sisältää vanhojen biisien lisäksi kaksi täysin uutta kappaletta. Yhtye aktivoituu uudestaan ja on keikkaillut tuon jälkeen sekä tehnyt muutaman levynkin.

Coitus Int. #3 (1974-1975)

Juice Leskinen (laulu, kitara) · Juke Aronen (rummut, laulu) · Juuso Nordlund (basso) · Pentti "Pena" Penninkilampi (koskettimet) · Jarmo "Eetu" Tuominen (kitara, laulu)

Virtanen #2 (1975)

Mauri "Moog" Konttinen (laulu) · Pertti "Veltto" Virtanen (kitara) · Kari "Hohdin" Holm (rummut) · Veli-Matti "Porski" Toivonen (basso) · Timo Huovinen (kitara) · Markku Lampi (kitara)

Vox

Virtanen alkoi keikkailla ahkerasti ja tuli tunnetuksi lähes ennennäkemättömästä menosta ja energiasta lavalla. Korjus oli Wigwamin manageroinnin myötä hyvää pataa Loven kanssa ja sai puhuttua bändin sinne. Korjus myös tuotti Virtasen ensimmäisen LP:n joka äänitettiin Lahdessa Microvox studiossa. Äänityksistä julkaistiin ensin single *Ikiliikkuja / Clark Kent* syyskuussa 1974 ja kaksi kuukautta myöhemmin ilmestyi ensi-LP *HAL-00*. Nimi on väännös Avaruusseikkailu 2001:n tietokoneesta HAL-9000, joka on muutettu "tietokoneeksi, joka ei tiedä mitään." Moog olisi halunnut levylle enemmän covereita, mutta niitä tuli sille vain kaksi. Vuoden 1975 alkupuolella äänitettiin kaksi hienoa sinkkua *Lolita* ja *Rolls-Royce*. Näiden jälkeen yhtyeeseen liittyi kolmanneksi kitaristiksi Markku Lampi ja yhtye äänitti syksyllä 1975 hajanaisen LP:n *Uusi jääkausi uhkaa*. Yhtye alkoi riitautua ja rakoilla. Ensin lähtivät Huovinen ja Lampi. Sitten vaihdettiin vielä basisti. Aikaiseksi saatiin vielä yksi single, *Loinen* (1976). Velttoa ei keikkailu enää kiinnostanut ja yhtye teki useita keikkoja nelikonna. Tämä johti lopulta siihen että Veltto lopullisesti jättäytyi bändistä ja muut jatkoivat nimellä KontraVirtanen – ilman virtasta.

Matthews #4 (1973-1974)

Rauli "Rale" Koivisto (laulu) · Matti Järvinen (kitara) · Hannu Latva-Hakuni (urut) · Olli Kivistö (basso) · Seppo Tammilehto (rummut)

Alwari Tuohitorvi #3 (1972-1975)

Jukka "Junne" Rautiainen (kitara, laulu) · Mika Sundqvist (laulu, basso) · Seppo "Kala" Alajoki (kitara, laulu) · Rape Pikanen (rummut)

Alwari Tuohitorven hajottua Junne kokosi aivan uuden Alwari Tuohittorven, jossa hän oli ainoa alkuperäisjäsen. Lovelle tehtiin vielä single *Rokkibändi* (Alber Hammond cover), jonka jälkeen vaihdettiin EMI:lle. 1974 ilmestyi single *Rokataan vaan* ja yhtyeen nimeä kantanut ensi-LP; biisin tekovastuu oli nyt Alajoella. Kesällä 1975 Alwari teki yhdessä Juicen kanssa Manserock nimeä kantaneen kiertueen. Syksyllä 1975 ilmestyi toinen LP *Asia on ananas*, joka äänitettiin Tukholmassa Marcus Music –studiossa. Levy sisälsi singlenä julkaistun ison hitin *Älä iske Tuijaa*. Sitten olikin aika vaihtaa rumpalia.
Rumpuihin tuli alkuperäinen rumpali Tammilehto. Samalla päätettiin yrittää kansainvälisempää menestystä. Nimi muutettiin muotoon Alwari T ja laulukieleksi tuli englanti. Ensin ilmestyi single *Lazy Girl* ja sen perään LP *Light Me*. 1977 meni hiljaisemmissa merkeissä, tosi single Alwari Tuohitorvi – Casanova ilmestyi. 1978 ilmestyi LP *Silver Ball* ja yhtye teki ison kesäshowkiertueen. Tämän jälkeen yhtye palasi suomen kielen ja alkuperäiseen nimeen ja teki countryhenkisen *Paimenpojan kutsu* singlen, jonka jälkeen yhtye hajosi.

Matti Järvinen Soolo

Matthewsin jälkeen Järvinen teki vuonna 1976 sooloalbumin *Matin levy*. Hän soittaa sillä kaikki muut instrumentit paitsi rummut (Upi Sorvali) ja basson (Ilkka Hanski). Keikkailu ei kiinnosta Järvistä ja kun levy ei menesty kummoisesti, ei levy-yhtiökään ollut kiinnostunut jatkamaan yhteistyötä.

Kummitus #1 (1975)

Olli Kivistö (basso, laulu) · Hannu Latva-Hakuni (koskettimet) · Jussi Niemi (kitara, laulu) · Seppo Tammilehto (rummut)

Kummitus #2 (1975)

Seppo Tammilehto (rummut, laulu) · Jussi Niemi (kitara, laulu) · Hannu Latva-Hakuni (koskettimet) · Pertti "Roope" Hurmalainen (basso)

Tamperelaisen ohjelmatoimiston Heikki Kauppisen keksi idean yhtyeestä, joka naamioituisi niin, ettei sen jäsenten kasvoja koskaan paljastettaisi julkisuudessa. Hän sai myytyä idean Matthewsin viimeiselle kokoonpanolle, josta tehtiin Kummitus. Love kiinnitti tämän "kauhurock" yhtyeen ja julkaisi vuonna 1975 singlen *Kuoleman liekki / Kalman koura*. Single ilmestyi ennen yhteen ensimmäistä keikkaa Kangasniemen Syvälahden lavalla kesällä 1975. Hetken aikaa hämmentävä idea jaksoi kiinnostaa ja Kummitus esiintyi Oulun Kuusrockissa vuonna 1975 juuri ennen Dr. Feelgoodia. Love ei ollut kiinnostunut jatkamaan yhteistyötä, mutta bändi meni Lahden Microvox-studioon ja äänitti LP:n *Kahdet kasvot*, jonka julkaisi BASF-levymerkki. Yhtyeen loppu oli repaleinen ja se huipentui siihen kun Tammilehdon lähti takaisin Alwari Tuohitorven. Tämän jälkeen sovitut keikat tehtiin satunnaisilla Tampereen bändipiirien kokoonpanoilla.

Mikko Alatalo

Nolo & Rähjä #5 (1977-1980)

Veikko Lyttinen (laulu) · Jukka Ojanen (basso) · Kimmo Vehovirta (kitara) · Ari Nurminen (kitara) · Timo Niskala (rummut)

Juice ja Mikko (1975)

Juice Leskinen (laulu) · Petteri Salminen (kitara) · Juuso Nordlund (basso) · Mikko Alatalo (laulu, kitara) · Jarno Sinisalo (koskettimet) · Juke Aronen (rummut)

Tabula Rasa #3

katso alemmaksi

Juice ja Mikko -kiertueen jälkeen Leskinen perusti Juice-yhtyeen. Vuonna 1976 ilmestyi yhtyeen ensimmäinen LP *Keskitysleirin ruokavalio*. Tämä on ensimmäinen LP, jolla Leskinen laulaa itse kaikki kappaleet. LP:n sisäpussi, jossa on Juntusen piirtämä keskitysleiri kuva ja valkokuvia Pompeijin tuhkaan haudatuista ihmisistä herätti ison kohun ja sisäpussi poistettiin pikaisesti. 1977 ilmestyi Bay City Rollersista väännetty *Lahtikaupungin rullaluistelijat*. Levy ei ole Juicen parhaita, mutta erittäin merkittäväksi sen tekee, että äänitysten tauoilla Lovelta salaa äänitettiin Kari Peitsamo ja Ankkulin *Jatsin syvin olemus*. Yhtye lopetti toimintansa kesällä 1977.

Juice ja Mikko tekivät lyhyen paluun yhteen Coitus Int.in hajottua. Yhteistyötä kesti vain reilun yhden LP:n verran. Vuonna 1975 ilmestyi pitkäsoitto *Juice ja Mikko*. Levyltä ei julkaisu singlejä, mutta se sisältää elämään jääneet kappaleet *Klovni heittää veivin* ja *3.30*. Jälkimmäinen kappale sisältää kuuluisan kitarasoolon, jonka Petteri Salminen soitti 50 pennin kolikolla. Samainen kokoonpano säesti myös Leskisen *Syksyn sävel / Vaimoni on Frankenstein* -singlellä kitaravahvistuksena Heikki Silvennoinen. *Syksyn sävel* ei menestynyt ilmestyessään, mutta myöhemmin siitä tuli yksi Leskisen suosituimmista kappaleista. Juice ja Mikko palasiva vielä 30 vuotta myöhemmin yhteen, 2004 ilmestyi kaksikolta CD *Senaattori ja boheemi*.

Virtanen #3 (1976)

Mauri "Moog" Konttinen (laulu) · Eetu Tuominen (kitara) · Jyrki Melartin (basso) · Kari "Hohdin" Holm (rummut) · Pertti "Veltto" Virtanen (kitara)

Mikko Alatalo Soolo

Alatalon seuraavassa soolovaiheessa syntyi viisi singleä ja pari albumia. Ensimmäinen pitkäsoitoista oli *Hasardi* (1976). Tabula Rasan soitti tällä levyllä. Albumi myi mukavasti, vaikka olikin "progehenkinen" ja siltä ei juurikaan kappaleita jäänyt kestosuosikeiksi. Kriitikkomenestys levy oli. Seuraava LP vuonna 1977 koottiin Euroviisukarsintoihin tehdyn *Rokkilaulaja* biisin ympärille ja se sai myös kappaleen nimen.

"Uusi" bändi perustettiin siis nimellä Kotravirtanen, mutta tuolla nimellä julkaistiin yhtyeen nimeä kantanut EP. Sen jälkeen yhtyeestä tuli pelkkä Kontra. Moog oli jo Virtanen aikana halunnut tehdä covereita omilla teksteillä ja nyt sille ei ollut enää esteitä. Jo tuo keväällä 1977 EP sisälsi neljä coveria, joista kolme oli Moogin teksteillä. Seuraava single oli versio Mari Laurilan *Aja hiljaa isi* hitistä ja hitti oli Kontrakin versio. Eka-LP *Ei kontrollia* sisälsi jo julkaistut kuusi biisiä ja ainoastaan viisi uutta kappaletta. Seuraava single *Jerry Cotton* niin sanotusti ryösti pankin ja siitä tuli Suomen listan ykkönen tammikuussa 1979. A-puoli on käännös Kinksin biisistä *Jack The Idiot Dunce*. Kannet tehtiin epäkäytännölliseen Jerry Cotton lehden kokoiseen ja näköiseen formaattiin. Seuraavan LP:n kannet aiheuttivat isommankin ongelman. *Kontran toinen puoli* (1978) levyn takakannessa on maalaus housuihinsa paskoneen miehen takapuolesta. EMI, joka jakeli tuolloin Lovea, ei sitä hyväksynyt ja kansi jouduttiin vaihtamaan. Levyllä oltiin edelleen täysin cover-linjalla. Viimeinen levy *Mieto Levy* tehtiin Vexi Salmen Gold Discille, koska Love oli mennyt konkurssiin. Levy ei herättänyt punk-huuman aikaan paljoakaan huomiota. Vielä tuli single *Åland / Flipperirakastaja*, mutta kun myös keikat alkoivat vähentyä ja bändi hajosi vuonna 1980.

Veltto Virtanen soolo

Veltto aloitti soolouransa Loven julkaisemalla LP:llä *Kusessa* vuonna (1976). Seuraavana vuonna Lovelle ilmestyi kolme singleä ja yksi EP. Kun Love ajautui rahapulaan, julkaise se kaikki nämä biisit *Ronkpukki* kokoelma-LP:nä. Loven jälkeen seuraavan LP:n (*Tahdon!* 1978) nauhan maksoi Velton manageri Tapio Korjus, joka lisensoi sen Kräk!:lle. Kräk! julkaisi vielä kaksi singleä *Hellsinki, Hellsinki, Hellsinki* (1979) ja *Anna sydämesi sulaa* (1980). Vuonna 1982 ilmestyi vielä yksi LP *Beibi*, jossa taustabändinä oli Loose Prick. Loosethan olivat kovia veltto faneja ja olivat jo vuonna 1979 tehneet biisin *Velton nimeen*. Seuraava pitkäsoitto Veltolta ilmestyi vasta vuonna 1990 Sammas yhtyeeltä.

Kummitus #3 (1976)

Seppo Tammilehto (rummut) · Eero Peltonen (kitara) · Olli Kivistö (basso, laulu)

Olli Kivistö Soolo

Kummituksen jälkeen Kivistö siirtyi soolouralle ja teki vuosina 1977-78 kolme singleä ja LP:n Susta laulun nimellä O.J. Kivi. Myöhemmin hän teki levyjä omalla nimellään.

Tabula Rasa #1 (1972-1974)

Heikki Silvennoinen (kitara) · Tapio Suominen (basso) · Asko Pakkanen (rummut)

Finnforest

Jukka Leppilampi

Juice (1975-1977)

Juuso Nordlund (basso) · Eero "Safka" Pekkonen (koskettimet) · Petteri Salminen (kitara) · Kaj "Dry" Martin (rummut) · Juice Leskinen (laulu)

Välikausitakki (1977-1978)

Juice Leskinen (laulu, kitara, rummut) · Veltto Virtanen (laulu, kitara) · Harri Rinne (laulu, kitara) · Mikko Alatalo (laulu, kitara, basso)

Välikausitakki oli todella erikoinen projekti. Tehdyt biisit ovat satiiria, riivittömyyksiä ja kuplettia. Oikeita keikkoja tehtiin vain yksi Ämyrockissa 1977. Leskinen tuli keikalle erittäin päihtyneenä ja heitteli lavalta hävytöntä tajunnanvirtaa. Tämä suututti Alatalo ja Rinteen ja yhtye oikeastaan lopetti tuohon. LP äänitettiin kuitenkin hiukan myöhemmin. Levy oli erikoinen muutenkin kuin biiseiltään. Se sisälsi aitoja mainoksia ja sen kansi jäljitteli pornolehteä ja siinä näkyi naisen alapään karvoitus – tällaista alastomuutta ei Suomessa levyissä oltu ennen nähty.

Juice Leskinen Slam #1 (1977-1979)

Juice Leskinen (laulu, kitara) · Hannu Tervaharju (basso) · Eero "Safka" Pekkonen (koskettimet) · Petteri Salminen (kitara) · Matti A. Takala (rummut) · Jari Yliaho (kitara, laulu)

Donna

Jari Ylíaho

Alwari Tuohitorvi #4 (1975-1979)

Jukka "Junne" Rautiainen (kitara, laulu) · Mika Sundqvist (laulu, basso) · Seppo "Kala" Alajoki (kitara, laulu) · Seppo Tammilehto (rummut)

Nonstop soitti harmitonta popmusiikkia, Sundqvistin omia kappaleita ja muun muassa 60-luvun Beatles-biisejä. Alkuvuodesta 1980 ilmestyi LP *Non-Stop!*, jolla olivat mukana myös Heikki Silvennoinen ja Lucjan Czaplicki.

Tabula Rasa #2 (1974-1975)

Heikki Silvennoinen (kitara) · Tapio Suominen (basso) · Asko Pakkanen (rummut) · Jarmo Sormunen (huilu) · Jukka Leppilampi (laulu)

Kontra(virtanen) (1977-1980)

Mauri "Moog" Konttinen (laulu) · Eero "Vaari" Peltonen (kitara, laulu) · Eetu Tuominen (kitara) · Jyrki Melartin (basso) · Kari "Hohdin" Holm (rummut)

Brian Kottaraisen Lepakkomiehet

Tapio Rauma

Ennen Kasevaa Tapio Raumalla oli mittava soittokokemus. Hän oli soittanut Brian Kottaraisen Lepakkomiehet –yhtyeessä, joka voitti kitarayhtyeiden SM-kisat vuonna 1967. Bändi pääsi palkinnoksi mukaan tangokuningas Eino Grönin showkiertueelle – 101 keikkaa 101 päivässä. Lepakkomiehet eivät koskaan levyttäneet. Tämän jälkeen useiden iskelmälaulajien tasabändeissä ennen kuin oli perustamassa Kasevaa.

Nonstop (1979-1980)

Jussi Ruponen (kitara) · Mika Sundqvist (laulu, basso) · Tapani Mäenpää (kitara, piano) · Seppo Tammilehto (rummut)

Tabula Rasa perustettiin triona Kangasalla alkuvuodesta 1972. Cream-henkinen yhtye osallistui perustamisvuotenaan popyhtyeiden SM-kisoihin, jossa se sijoittui toiseksi. Yhtyeen sointia haluttiin laajentaa vuonna 1974. Pienen kokeilun jälkeen kokoonpano kaksi saatiin kasaan kesäkuussa 1974. Yhtyeen oman musiikin sävelsi pääasiassa Heikki Silvennoinen, alkupään sanoitukset olivat suurelta osin Mikko Alatalon käsialaa. Ennen kuin päästiin levyn tekoon, kokoonpanoa uusittiin parilla jäsenellä. Rumpalia oli vaikea löytää ennen kuin Coitus Intin hajottua Juke Aronen oli vapaa tulemaan bändiin. Huhtikuussa 1975 Tabula Rasa levytti Love Recordsille Tukholmassa omaa nimeään kantaneen ensi-LP. Seuraavakin LP *Ekkedien tanssi* äänitettiin Tukholmassa. Sen tuottivat Tapio Korjus ja Jukka Gustavson. Levyn ilmestyttyä Leppilampi erosi yhtyeestä uskonnollisista syistä. Keväällä 1977 ilmestyi Juice Leskisen sanoittama single *Rakastatko vielä kun on ilta?* Elokuun lopulla 1977 Alatalo perusti Coitus Inc. -yhtyeen, johon liittyivät Tabula Rasasta Silvennoinen ja Juke Aronen. Tabula Rasan oli vielä tarkoitus jatkaa harrastepohjalta, mutta tämä ei toteutunut.

Syksyllä 1977 Leskinen kokosi uuden bändin jonka nimeksi tuli Juice Leskinen Slam. Seuraavan vuoden alussa mentiin studioon ja äänitettiin LP *Tauko I;* se oli ensimmäinen osa kolmen levyn trilogiaan. Love Records meni konkurssiin melko pian levyn ilmestymisen jälkeen ja Juice siirtyi Hi-Hat-yhtiölle. Sille tehtiin vuonna 1979 *Tauko II* ja irtosingle *Hauho / Eksä pese sitä koskaan.* Raha-automaattiyhdistys halusi Hauhon jukeboxeihin, mutta B-puoli oli liian roisi Rahikselle, joten singlestä tehtiin toinen versio automaatteihin, jossa B-puolena on *Jäminkipohja Boogie*. LP:n jälkeen Petteri Salminen väsyi keikkailuun ja lähti Sibelius-Akatemiaan opiskelemaan vuonna 1979. Tilalle tuli Jari Yliaho. 1980 ilmestyi *XV yö (Tauko III)*. Levy-yhtiö vaati muuta nimeä kuin *Tauko III*, joten siksi nimi on tuollainen kuin on. Tämän levyn jälkeen lähti rumpali Takala, syy oli kuulemma että Slamin musiikki oli liian yksinkertaista soittaa. Takalan seuraava pesti oli Catwalk. Tilalle tuli Peltonen. Sukupuu loppuu tähän, mutta lyhyesti Slamin loput vaiheet Vuoden 1980 lopulla tehtiin joululevy *Kuussa ollaan* Pokolle. Peltonen jätti yhtyeen keväällä 1981 tilalle rumpuihin tuli Vesa Sytelä. Tervaharju sai lähteä yhtyeestä pian tämän jälkeen ja hänet korvasi Ila Loueranta. LP *Ajan henki* ilmestyi. Kesällä 1981 oli Tuuliajolla-kiertueella, jonka jälkeen yhtye hajosi. Slam julkaisi kaikkiaan viisi albumia ja 11 singleä.

Juice Leskinen Slam #2 (1979-1980)

Juice Leskinen (laulu, kitara) · Hannu Tervaharju (basso) · Eero "Safka" Pekkonen (koskettimet) · Jari Yliaho (kitara) · Jari Yliaho (kitara, laulu) · Matti A. Takala (rummut)

Good Times Band

Moog & Morkoonit

Popeda

Kaseva #1 (1974 – 1976)

Mikko Jokela (kitara, laulu) · Asko Raivio (kitara, laulu) · Tapio Rauma (kitara, laulu) · Nils Jokela (rummut)

Catwalk

Alwari Tuohitorvi #5 (1979-1981)

Jukka "Junne" Rautiainen (laulu, banjo) · Raimo Rantanen (piano, hanuri laulu) · Raimo Liukko (viulu, laulu) · Timo Lehtinen (kitara, banjo, laulu)

Junne kokosi taas aivan uuden Alwarin. Levy-yhtiö vaihtui ja M&T Production julkaisi LP:n *Kunnon meininkiä* vuonna 1980. Puhti oli kuitenkin lopussa ja bändi hajosi seuraavana vuonna. Aivan lopussa yhtyeen taru ei ollut 1999 yhtye koottiin uudestaan kokoonpanolla Seppo Tammilehto, Mika Sundqvist, Jukka Rautiainen ja Seppo Alajoki. Se äänitti pari livebiisiä, jotka julkaistiin Poptorin toimesta 1974 vuoden Pop Liisa äänitysten kanssa livelevynä. Pop Liisa äänitykset julkaisi myös Svart sellaisenaan vuonna 2017. Yhtye on tämän jälkeen esiintynyt satunnaisesti.

Seppo Tammilehto Soolo

Tammilehdon sooloura alkoi vasta vuonna 1994, mutta on tuottanut tähän mennessä kahdeksan albumia.

Juice Leskinen Slam #3

Mikko Jokela ja Asko Raivio olivat alkaneet kirjoittaa omia kappaleita 70-luvun alussa. Kappaleet olivat englanninkielisiä, mikä olikin tavallista ennen manserockin läpilyöntiä. Vähitellen vielä niemetön bändi vakiintui muotoon josta tuli Kaseva. Yhtye teki demo, josta Love innostui, mutta vaati, että laulut käännetään suomeksi. Näin tehtiin, ja nimeä mietittiin. Mikko ja Nils Jokelan sisko löytää Kalevalasta sanan kaseva, joka tarkoittaa kätevää ja näppärää. Välittömästi tehtiin ensialbumi *Silloin kun* (1974), vaikkei yhtye ollut tehnyt yhtään keikkaa. Yhtyeen melankolinen, folkrockista, kantrista ja 1960-luvun melodisesta stemmalaulupopista ammentava tyyli kuitenkin puri ja levyä myytiin 22.000 kappaletta. Levytä lohkaistiin kaksi singleä *Striptease tanssija* ja *Tyhjää*. Ensimmäisen keikkansa Kaseva teki vasta 5.2.1975 Helsingin kulttuuritalolla. Vuosi 1975 toi vain yhden singlen *Mari / Isomahamies*, joka jatkoi hittisinglen sarjaa. *Mari* ei löydy yhteen alkuperäisiltä LP:iltä. Seuraavana vuonna ilmestyi *Kun maailma elää* pitkäsoitto, jolta singleksi valittiin *Pena*. Tähän asti yhtye oli tullut toimeen kolmella kitaraa, ilman bassoa, mutta 1976 Jouko Järvinen liittyi yhtyeeseen basistiksi. 1978 ilmestyi single *Ujo*, mutta sitten olikin hiljaisempaa. Vuonna 1982 ilmestyi albumi *Meidän Huoneessa*, jonka jälkeen Kasva hajosi.

Kaseva #2 (1976-1985)

Mikko Jokela (kitara, laulu) · Asko Raivio (kitara, laulu) · Tapio Rauma (kitara, laulu) · Jouko Järvinen (basso) · Nils Jokela (rummut)

Tabula Rasa #3 (1975-1976)

Heikki Silvennoinen (kitara) · Tapio Suominen (basso) · Juke Aronen (rummut) · Jarno Sinisalo (koskettimet) · Jukka Leppilampi (laulu)

Mummi Kutoo (1973-1976)

Hannu Saha (kitara, huuliharppu, piano, laulu) · Vesa Kaartinen (kitara, basso, viulu, laulu) · Jari Sikander (kitara, basso, nokkahuilu, laulu)

Alatalo oli jossain määrin kyllästynyt mediapyöritykseen ja toivoi, että jos soololevyn sijaan tehtäisiin levy bändin nimellä, niin huomio jakautuisi useammalle – päätelmä oli väärä. Bändiksi tuli Tabula Rasan runko, mutta yhtye nimettiin Coitus Inc.iksi; huomaa yhden kirjaimen ero Int'in. Tällä kokoonpanolla tehtiin kiertue ja äänitettiin *Viimeinen lehmipoika* LP, jonka Love Records vuonna 1978. Levyn kappaleet ovat parivaljakon RInne-Alatalo käsialaa. Levy jäi varsin vähälle huomiolle, hetkellä jolloin punk teki Suomessa läpimurtoaan, se ei tuntunut relevantilta.

Tabula Rasa #4 (1976-1976)

Jukka Salmela (laulu) · Heikki Silvennoinen (kitara) · Tapio Suominen (basso) · Juke Aronen (rummut) · Jarno Sinisalo (koskettimet)

Kasevan jälkeen vain Raivio ja Järvinen jatkoivat aktiivista muusikon uraa yhtyeellä Asko Raivio & Karisma. Se teki vuonna 1986 omaa nimeään kantaneen LP, joka jäi yhtyeen ainoaksi äänitteesi . Raivio hukkui vuonna 1989.

Mika Sundqvist Soolo

Sundqvistin sooloura alkoi jo Alwari Tuohitorvi aikoina (LP *Aurinkolaiva* 1977). Todella vauhtiin se pääsi vuoden 1979 isolla hitillä *Moottoripyörä on moottoripyörä* ja vuoden 1982 Syksyn Sävel -voittokappaleella *Hormoonihiiret*. Viiden sooloalbumin jälkeen Sundqvist on keskittynyt vain MSL-studionsa töihin.

Suistomaan Pojat

Kaartinen ja Sikander näkivät keväällä Veltto Virtasen Abracadabran ja idea omasta bändistä alkoi kyteä ja biisejä alettiin tehdä. Pääsiäisenä 1973 omaa materiaalia oli koossa jo niin paljon, että bändi voitiin perustaa. Keväällä 1975 bändi lähetti demon Loveen ja yhtyeen yllätykseksi Love halusi julkaista LP:n. Mummi Kutoo oli aloittanut triona, mutta nyt vierailijoiksi – lähes vakituiseksi sellaisiksi – yhtyeeseen tulivat Ossi Kohijoki (sähkökitara) ja Heikki Saha (rummut). Syyskuussa 1975 Finnvoxin studioilla äänitettiin yhtyeen nimeä kantava pitkäsoitto. Vuonna 1976 torvet nousivat Mummi Kutoon musiikissa niin merkittävään osaan, että yhtye päätti ottaa lisänimekseen Suistomaan Pojat, samalla Kohijoki ja Sahat tulivat virallisesti bändiin. Love oli kiinnostunut tekemään Suistomaan levyn, mutta hanke raukesi ja yhtye hiipui pois. Se pitää vielä mainita, että Mummi Kutoo miehet olivat mukana soittamassa Välikausitakin LP:llä.

Salmela Komitea

Salmela Komitea on käsitelty Tampereen uuden aallon sukupuussa.

Kiitokset:
Antti Marttinen (faktojen tarkastaminen)

Copyright
Jukka Junttila

Mikko Alatalo & Coitus Inc. (1978)

Jukka "Juke" Aronen (laulu, kitara) · Juuso Nordlund (basso) · Heikki Silvennoinen (kitara) · Mikko Alatalo (laulu)

Frendz

Soolo

Asko Raivio & Karisma (1986)

Jussi Ruponen (kitara, laulu) · Asko Raivio (kitara, laulu) · Risto Penttinen (koskettimet) · Jouko Järvinen (basso) · Tony Nieminen (rummut)