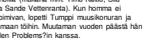
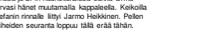
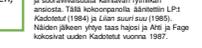
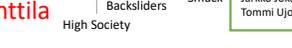
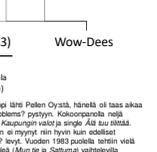
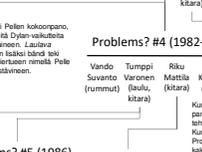
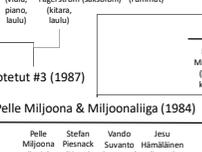
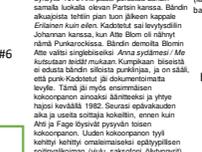
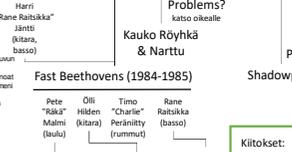
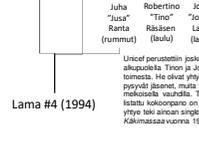
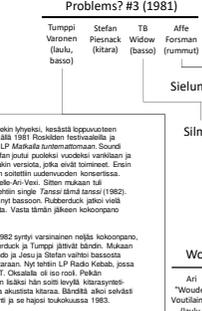
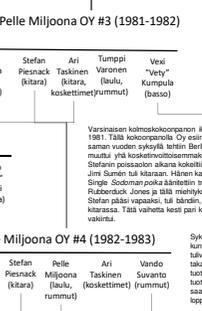
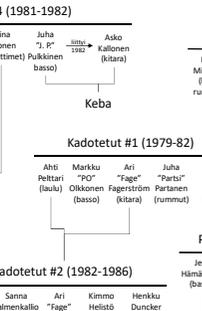
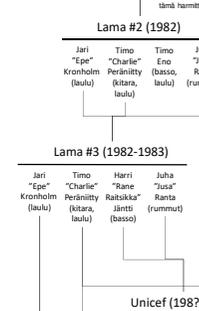
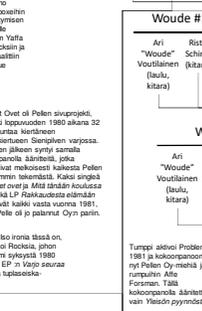
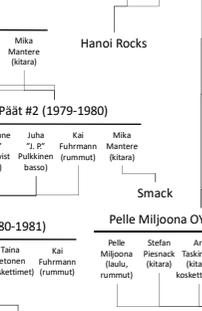
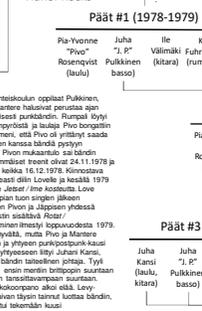
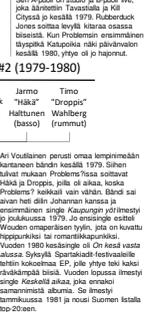
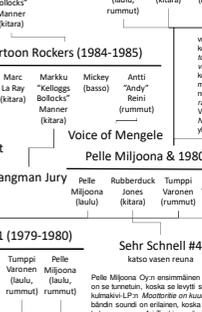
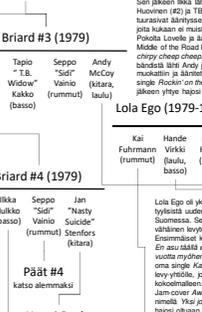
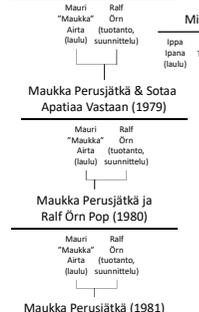
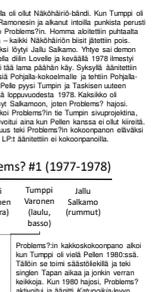
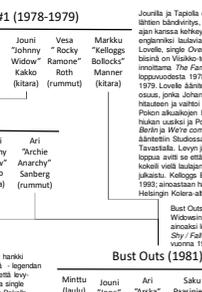
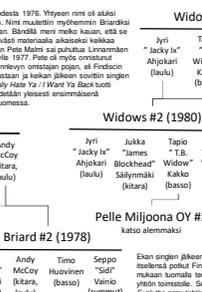
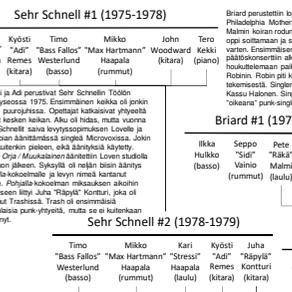


PUNK-SKENEN SYNTY PÄÄKAUPUNKISEUDULLA 1970-LUVUN LOPUSTA 1980-LUVUN PUOLEENVÄLIIN

Heaan (kuten me kehäköömme ukkopuolella asuvat sanomme) pukeosine oi tietekin Suomen vahaishimia Tampereen osten. Rameonin kaksi keikkaa toukokuussa 1977 Helsingissä ja Tampereella antovant kummallakin kaupunkilla myydyt polkun soconen heijon. Se on myös laulu, jota katsotaan bändien lukumäärä, mutta ylittään puhdasveivety punkivejiä ei syntynyt kovinkaan montaa.

Yllättäen myöskin ikonisiksi nousseista bändeistä jäs singleasteelle. Sehr Schnell ei tyhjän yhtään pitkäsoittoa. Päät #1 ja P2-asteelle vasta kun se ei läysin muuttanut tylyinä. Briant teki pitkäsoiton vuonna 1983. Seuran laulaja Scottin laulamaa laulua on vain yhden singlen toteutusta bändin suuri määrä. Oma toriari on, että Kii Cilyssä ja Lepokossa oli liian helppo perustaa uusia bändejä, kun soittoa jäi.

Problems? teki kaikki pitkäsoittonsa eri kokoonpanoina. Kehitys oli nopeaa ja puki jät taake useimmilla jo 80-luvun alussa. Samaan aikaan hardcore ja post-punk syntyi. Näitä käsiteltään jatkossa myöhemmin omassa sukupussaan. Tähän sukupuhun on otettu mukaan Pelen N.U.S., joka toimi Savonlinnassa.



Copyright Jukka Junttila Backsiders Smack High Society