LAHTI PUNKSCENE KOLME ENSIMMÄISTÄ AALTOA

Lahti ei 70-luvalla ollut kovinkaan merkittävä musiikkikaupunki. Progea soittava **Haikara** oli sarallaan arvostettu, samoin blues puolella **Chicago Overcoat**, **Amulet** sai pikkuhitin ja **Bamboo** yritti olla Suomen **Bay City Rollers**. Niin ja olihan sitten tietysti **Sleepy Sleepers,** Lahden ylpeys tai häpeäpillkku katsojan kannasta riippuen. Punk puolellakaan Lahti ei koskaan ole tuottanut isoa määrää bändejä, mutta useampia mainioita ryhmiä kuitenkin. Lahden punkin erikoisuus on, että punk on siellä ollut kuppikuntaista, eikä lokerosta toiseen juuri ole hypitty. 70- ja 80-luvun taitteessa oli "ensimmäinen aalto" Vau!:n johdolla. Lähempänä 80-luvun puoliväliä oli lyhyt ikäinen Lahden Raivaus, joka raivasi tietä kaupungin HC-scenelle. 90-luvun alussa tuli poppipunkkiscene, jonka liittymäpinta HC:hen oli oikeastaan vain se, että molempien bändit soittivat Kasisalilla. Tämä sukupuu esittelee kaikki nuo kolme sceneä ja niiden levyttäneet bändi. Sukupuu loppuu ajallisesti noin 1990-luvun loppuun. Bändien soittajien myöhempiä vaiheita seurataan myös tässä sukupuussa Lahden osalta, vaikka kaikki myöhemmät bändit eivät punkkia olekaan.
Niin ja vielä vähän Sleepy Sleepersistä: Bändi oli ehdottomasti yksi Suomen harvoista proto-punk bändeistä. Kaksi ekaa levyä voisi juuri ja juuri laskea punkiksikin, mutta niin ei tässä tehdä ja Sleepyt on rajatta tämän sukupuun ulkopuolelle.

Vau!! oli Lahden ensimmäisen aallon punkbändeistä merkittävin ja myös nopeimmin tyylillisesti kehittyvä. Se aloitti nelimiehisenä ja suorana rehvakkaana punkbändinä. Sen ensimmäiset levytykset olivat biisit *Lahti, Lahti, Lahti* ja *Rock, Rauha, Rakkaus 3 Vuotta Myöhemmin* kokoelmalla vuonna 1980. Tämän jälkeen yhtye pääsi Pokolle ja ensimmäinen single *Yö Asematunnelin Keskityslerissä* / *Muistokirjoituksia Elämille* yhdistelee The Jamiä ja synkempää sävyjä.

Teurastamo 5 käytti alkuaikoina hetken aikaa nimeä **Kadun Mies** ennen kuin tuo Kurt Vonnegutilta napattu nimi vakiintui. Yhtye oli päästä Hilseen kokoelma LP:lle, mutta tipahti aivan viime vaiheessa pois. Biisi jotka kaavailtiin Hilse LP:lle oli *Vanhat jarrut*, se on yksi bändi vanhimpia biisejä – tehty talvella 1979.
Vuonna 1980 Finnlevy yritti päästä mukaan uuden aallon junaan kiinnittämällä nipun bändejä Kräk-alamerkilleen. Teurastamo oli yksi Kräkin kiinnityksistä ja toukokuussa 1980 äänitettiin kotikaupungin Microvox studiossa biisit *Elävä Ruumiita* ja *Vanhat Jarrut*. Nämä Kräk julkaisi singlenä ja ne laitettiin lisäksi *Asfalttidisco* kokoelma-LP:lle. Kräk luopui uuden aallon touhuista yhtä nopeasti kuin niihin ryhtyikin ja Teurastamon levytysura päättyi tähän.

Vau!! #1 (1979–1980)

Kari "Kippi" Kivelä (laulu) · Matti Hanski (kitara) · Harri Savilahti (basso) · Esa Laaksonen (rummut)

Teurastamo 5 (1979–1980)

Aslak Lindeman (kitara) · Jari "Jarkki" Karjalainen (basso) · Toni Kuusisto (kitara*, laulu) · Tapio "Tapo" Leppänen (rummut)

Vau!! #2 (1980–1981)

Kari "Kippi" Kivelä (laulu) · Matti Hanski (kitara) · Harri Savilahti (basso) · Esa Laaksonen (rummut) · Jarkko "Jakke" Junttila (kitara)

Teurastamo 5(1980 – 1981)

Jari "Jarkki" Karjalainen (basso) · Tapio "Tapo" Leppänen (rummut) · Toni Kuusisto (kitara*, laulu)

Sos (1979 – 1980)

Pekka Kostensalo (laulu*) · Mika Korhola (kitara) · Jukka Pitkänen (basso) · Timo Kainulainen (rummut)

Vuonna 1980 toiseksi kitaristiksi tuli Jakke Junttila (tämän tekijän pikkuveli). Jakella oli ollut parikin bändiä ennen tätä ja niistä viimeisin oli treenannut Vau!!:n kanssa Ahtialan nuorisoseurantalolla. Samalla lavallakin olivat yhteyet käyneet Mukkulan ilmaiskonsertissa kesällä 1979. Tämän kokoonpanon aikoa levytys on Pokolle tehty single *Mädäntynyt sydän* / *Näinä öinä*.

Bändi aloitti omakustannesinglellä *Kaupungin kadut* / *Muoti-ilmiö* vuonna (1980). Singlen A-puoli on aika paljon velkaa Cheap Trickin *Surrenderille*. Upean kannen levyyn piirisi Rami Kuusinen, silloinen Aivopesulehden tekijä, myöhempi Rumban päätoimittaja. Bändi pääsi tekemään singlen *Tahdon olla vapaa* / *Idiootit vauhdissa* Kräk!:lle, joka vuonna 1980 yritti hypätä mukaan uuden aallon junaan. Kräk! Julkaisi kaikki tekemänsä uuden aallon singlet, tämä mukaan lukien ja pari ylimääräistä raitaa kokoelmalla *Asfalttidisco*.

Lahden Raivaus (1983–1984)

Jari Malja (basso) · Åri (laulu* kitara) · DK (rummut)

Lahden Raivauksen levytetty tuotanto jää kahteen kokoelma biisiin. *Propaganda Livellä* on kappale *Leivätön joulu* ja *Finnish Spunk* / *Hard Beat* kokoelmalla *Vapaa maa*. Molemmat ilmestyivät vuonna 1984. Bändi oli kuitenkin levytettyä tuotantoaan isompi sillä sen ympärille alkoi kehittyä Lahden HC-scene. Nimensä se oli ottanut Lahtelaiselta yritykseltä – mistä tietenkin tuli sanomista. Vielä enemmän tuli sanomista yhteen esiintymisestä Mukkulan kesäfestivaaleilla. Esiintyminen poiki useita soittoja poliisille ja tutkinnan jumalanpilkasta, sukupuolikurin loukkaamisesta, huvilain rikkomisesta sekä hyvän tavan vastainen esiintymisestä. Yhteyen joutui viemään poliisille luettavaksi kaikki laulamansa tekstien kopiot – ne kun oli sopivasti siivottu, niin juttu raukesi.

SA-Int #1 (1984 – 1986)

Henry "Reima" Hallas (laulu) · Mini (kitara) · Jari Malja (basso) · Juha "Kuju" Kuisma (rummut) · Ese (kitara)

Vau!! #3 (1981–1982)

Kari "Kippi" Kivelä (laulu) · Matti Hanski (kitara) · Harri Savilahti (basso) · Tapio "Tapo" Leppänen (rummut) · Jarkko "Jakke" Junttila (kitara)

1981 Vau!!:n rumpuihin tuli Tapo Teurastamo 5:stä. 1982 ilmestyi yhteyen ainoksi pitkäsoitoksi jäävä *Konvehteja Karoilinalle* LP. Levyllä on paljon vaikuttteista synkistelevästä post-punkista. Bändin kasassa pitämisessä alkaa olla ongelmia, kun opiskelut vievät osan jäsenistä pääkaupunki-seudulle.

Jimi Tenor And His Shamans

Mikki Boolla oli useita kokoonpanoja, tämä oli niistä ensimmäinen – välivaiheita ei tässä käydä läpi. Levyttämään yhtye pääsi vasta vuonna 1991. Mikki Boo esiintyi Mukkulan festareilla, jossa oli myös Lahden Raivaus. Poliisit hälytettiin käskyttämään Lahden Raivauksen keikka, mutta kun he tulivat paikalle oli Mikki Boo jo lavalla ja tämän keikka keskeytettiin.

Vau!! #4 (1982–1983)

Kari "Kippi" Kivelä (laulu) · Toni Kuusisto (kitara* syntsat) · Jari Karjalainen (basso) · Tapio "Tapo" Leppänen (rummut) · Jarkko "Jakke" Junttila (kitara) · Teppo Niskala (koskettimet)

Kokoonpano rukataan aivan uuteen uskoon vuonna 1982. Demoja tehdään, mutta ainoa levylle päätyvä biisi on *Unelmat*, joka löytyy Lahden Kaupungin Kulttuurilaukanunan julkaisemalta *Lahti-Rock '83* kokoelmalta. Yhtye hajoaa levyn julkaisun jälkeen. Tarinan jälkikirjoituksena vuonna 2019 Vau!! Kootaan uudestaan ja nuo demot äänitettään uusina versioina LP:lle *Valkokankaat*.

Mikki Boo (1983)

Jarkko "Jakke" Junttila (kitara) · Ari Jaatinen (basso) · Tapio "Tapo" Leppänen (rummut) · Mikki Boo (kitara* laulu)

SA-Int #2 (1987)

Mini (kitara) · Jari Malja (basso) · Juha "Kuju" Kuisma (rummut) · Henry "Reima" Hallas (laulu)

Lahden Raivauksen jälkeen Malja perusti SA-Intin. Armeijaan viittaa nimi on ironinen, sillä yhteestä löytyi nimenomaan armeijavastaisuutta. Pian Malja alkoi järjestää Negropoli-rock tapahtumia Kaisasalilla, joiden myötä HC-väkeä alkoi pyöriä Kasisalilla. Ekalla kokoonpanolla tehtiin *EP-86*, sen äänitti Ari Vahtera Soundcityssä. Levy julkaistiin omalla S.A. Records merkillä, joka on julkaissut suurimman osan yhteyen levyistä. Kun Ese oli lähtenyt bändistä tehtiin toinen EP *Sinunkin Turvanasi* vuonna 1987. Seuraava vuosi, uusi lauluja ja uusi EP: *Valta & Vastuu*.

Lyhytikäinen Meridiaani yhtye oli saanut levytyssopimuksen Hiljaisten Levyjen kanssa – kyse oli Hiljaisten Levyjen ensimmäisestä kiinnityksestä. Yhtye kuitenkin hajosi erimielisyyksiin ennen levystystä ja sen raunioille perustettiin Zägä Box, joka meni Meridiaani sijasta studioon. Single *Kellopelipasianssi* / *Älä tuu* julkaistiin vuonna 1986 siinä vaiheessa kun bändi oli ehtinyt tehdä vasta yhden keikan. Single on post-punk sävyinen ja akustista soundia hakeva. Yhtye hajosi pian tämän singlen jälkeen.

Zägä Box (1985 – 1986)

Helena Lampi (laulu) · Ari Jaatinen (basso) · Timo Leinonen (rummut) · Jarkko "Jakke" Junttila (kitara)

Boomslang (1985-1987)

Eero Koskinen (laulu) · Tuoppi Mäkelä (basso) · Osku Lappalainen (kitara) · Teppo Niskala (koskettimet) · Sepi (rummut)

Boomslang pääsi toisella kokoonpanollaan Lighthouselle, jolle teki vuonna 1988 LP:n *Tänään vielä juhlitaan* ja kaksi singleä (*Juodaan pullo* ja *Makaat ja haiset*). Vaikka yhtye oli Lidon myynnissä olivat sen kaikki keikat levynjulkkaria lukuunottamatta Lahdessa.

SA-Int #3 (1988)

Panu (laulu) · Mini (kitara) · Jari Malja (basso) · Juha "Kuju" Kuisma (rummut)

Manipulaation ainoaksi julkaisuksi jäi omakustanne EP *Aivosaaste*. Se äänitettiin Kasistudio 13 joulukuuta 1993. Lisäksi yhtye sai biisin *Valmis maailma* Aseistakieltäytyjäliitto *Jäähyväiset Aseille* kokoelmalle

Manipulaatio (1993-1994)

Arto Yletyinen (kitara* laulu) · Henry Hallas (laulu) · Ari Yletyinen (rummut) · Mika Piipponen (basso)

Fleshdance #1 (1991)

Janne Ruokolainen (basso) · Visa "Vinku" Kuha (laulu) · Peetu Laine (kitara) · Kimmo Hirvonen (rummut)

Fleshdance ei tullut aivan Lahdesta, vaan siitä vieresä, Nastolasta. Yhtye soitti ilkeää hardcorea. Basistin pysyvyyden kanssa bändillä oli jatkuvasti ongelmaa. Ensimmäisen omakustanteen *Nahanluonti-Ep:n* yhtye pääsi tekemään vasta kolmannella kokoonpanolla. Se äänitettiin toukokuussa 1993 Kasisalilla, kuten montekin muutkin tuohon aikaan. Ensimmäisessä toimintavaiheessa tehtiin vielä CD *Psykopompos* vuonna 1994.

Ari Vaahtera Band

Totuus (Oulu)

Boomslang (1987-1989)

Tapio "Tapo" Leppänen (rummut) · Eero Koskinen (laulu) · Tuoppi Mäkelä (basso) · Osku Lappalainen (kitara) · Teppo Niskala (koskettimet)

SA-Int #4 (1989-1990)

Jari Malja (basso) · Mika (laulu* kitara) · Juha "Kuju" Kuisma (rummut) · Juke (laulu* kitara)

Disploited teki yhteis-CD:n *Combined* Morning Afterin kanssa vuonna 1997. Sillä on 14 Disploitedin biisiä. Seuraavana vuonna Rönky Records julkaisi Disploitedin omaa nimeä kantaneen kuuden biisin EP:n

Disploited (1996-1999)

Kai "Ocu" Karihtala (laulu) · Ralf "Raffe" Luimula (kitara) · Mika Piipponen (basso) · Marko Lehto (rummut)

Fleshdance #2 (1991–1992)

Pasi Leino (basso) · Visa "Vinku" Kuha (laulu) · Peetu Laine (kitara) · Kimmo Hirvonen (rummut)

Devil Dog Road

Mikki Boon Päivän Planeetta Orkesteri (1991)

Sarita Pihtsalmi (laulu) · Juha Tarkanen (laulu) · Veli-Pekka Haanmäki (saksofoni) · Ari Riipinen (kitara) · Mikki Boo (kitara* koskettimet* basso)

Mikki Boo artistinimellä Mikki Boon Päivän Planeetta Orkesteri teki omakustannesinglen *Kairossa palaa* / *Jumalainen tuuli* vuonna 1991. Tässä vaiheessa yhtye oli jo aivan poprockia.

Uptown Regals

Lunta

Kyklooppien Sukupuutto

Maailma ilman rajoja EP ilmestyi vuonna 1989. Kun kokoonpano kutistui trioksi koki laulaja Mika, että yhteyen tyyli oli muuttunut siinä määrin, että nimikin piti muuttaa. Tässä vaiheessa otettiin käyttöön Insaint. Tällä nimellä tehtiin ensimmäinen LP ...*Ja maa elää taas* vuonna 1991 ja vuonna 1993 Amnestylle tehty hyvätekeväisyysleyy *Insaint & Co: Amnesty* 1993. Erimielisyys bändin linjasta syveni ja yhtye hajosi 1993.

Repomen (1991 – 1993)

Jeremy Schone (laulu) · Pepe Annala (basso) · Ossi Helin (rummut) · Jarkko "Jakke" Junttila (kitara)

Repomen oli yksi Jakke Junttilan useista bändeistä, joista suurin osa ei päässyt levyttämään. Repomen koottiin Uptown Regalsin rungolle. Yhtye teki yhden omakustanne-singlen *Fear And Loathing / Cokl Turkey* vuonna 1992. Singleä painettiin vain 200 kappaletta.

Fleshdance #3 (1992–1994)

Mikko "Elmo" Pynnönen (basso) · Visa "Vinku" Kuha (laulu) · Peetu Laine (kitara) · Kimmo Hirvonen (rummut)

Vaikka Sairaat Mielet henkilöityy Toni Vesan, Punk-Tonin, liittyi tämä bändiin vasta 1989. Toni oli ideologisesti tiukka straight edge mies. Tonin kerrotaan kaataneen muiden kaljoja maahan, mikä ei kaverista kauhean suosittua tehnyt. Sairaat Mielet oli suomen ensimmäisiä straight edge bändejä, jonka basistin tosin sanottiin olleet streittari vain keikoilla. Vuonna 1990 yhtye *Punk on paskaa* EP:n ja seuraavana vuonna erinomaisen *Tšpa tappaa* EP:n. Kämäset Levyt julkaisi 2002 LP:n *The Extended Plays*, jossa on EP ja demoja sekä livejä.

Insaint #5 (1990–1993)

Jari Malja (basso* laulu) · Mika (laulu* kitara) · Juha "Kuju" Kuisma (rummut)

Sairaat Mielet (1988–1993)

Jarno Malaska (rummut) · Jani Heimala (kitara) · Antti Kannelin (basso) · Toni Vesa (laulu)

Arseslaughter oli noisecore yhtye, joka veti hommia niin sanotusti överiksi. Yhtyeen omakustannekasetilla *Disgrace To The Corpse Of Arse* on 121 kappaletta ja yhteis-EP:lle, jonka bändi teki Karkkiautomaatin kanssa, Arselaughter sai seiskatuumaisen omalle puolelleen mahtumaan 29 biisiä. Mainittu kokoonpano sisältää bändin viralliset jäsenet. Yhtyeen keikoilla melkein kaikki Tehosekoitin, Apulanta, Karkki-automaatti jäsenet kävivät lavalla kokeilemassa jotain.

Fleshdance #4 (1994)

Make Leino (basso) · Visa "Vinku" Kuha (laulu) · Peetu Laine (kitara) · Kimmo Hirvonen (rummut)

Tehosekoittimen ensimmäinen kokoonpano vielä haki linjaansa. Sen ainoa tallenne on yhdentoista biisin demo *Tarinoita kellarista*, joka äänitettiin Kasisalin studiolla joulukuussa 1991. Tuolta demolta on pari biisiä lohkottu albumien bonusbiiseiksi. Arskan tultua Tehosekoittimeen alkoi tapahtua. Biisien kirjoittamiseen hän ei juuri osallistunut, mutta idearikkaana ja aikaansaavana kaverina käytännön asiat alkoivat hoitua. 1992 ilmestyi ensimmäinen omakustanne-EP nimeltään *Greatest Hits II* ja sitä seurasi 1993 ... *Ja valtakunnassa kaikki kyvin!!!?*

Tehosekoitin #1 (1991-1992)

Janne "Jansku" Kuusela (laulu) · Matti Mikkola (kitara) · Hannu "Hanski" Kilkki (basso) · Henry "Henkka" Hagert (rummut)

Rytke #1 (1991–1992)

Kaitsu Turpeinen (laulu* kitara) · Petri Leivonen (kitara) · Jame Rantanen (basso) · Juha "Kuju" Kuisma (rummut)

Arseslaughter (1993)

Juha Merilaakso (rummut* basso) · Mika Putkonen (rummut) · Jonte Storm (kitara) · Toni Vesa (laulu) · Marko Kokkonen (kitara* laulu) · Rurik Maula (basso)

Levoton Klaani #1 (1994–1995)

Marko "Make" Lehto (kitara) · Visa "Vinku" Kuha (laulu) · Kimmo Hirvonen (basso) · Toni Hilpinen (rummut)

Levoton Klaani jatkoi Fleshdancen jälkeen lähes sen viimeisellä kokoonpanolla, mutta vaihdetuin soittimin. Yhtyeen ainokasi levytykseksi jäi biisi Äitikaasunaamari Aseistakieltäytyjäliitton Jäähyväiset Aseille kokoelmalla.
Todettakon vielä, että Fleshdance / Levoton Klaani tarina jatkui vuonna 2004, kun Fleshdance koottiin uudestaan.

Tehosekoitin #2 (1992-1998)

Otto Grundström (laulu) · Ari "Arska" Tiainen (kitara) · Hannu "Hanski" Kilkki (basso) · Matti Mikkola (rummut)

Kahden ekan Tehosekoitin julkaisun jälkeen Arska perusti levy-yhtiön nimeltään Levy-Yhtiö. Se julkaisi ensin tukun seiskatuumaisia, ennen kuin 1994 ulos tuli ensimmäinen albumi, joka oli Tehosekoittimen *Rock'n'Roll*. Keikkapuolta hoitamaan Arska perusti Ohjelmatoimiston. Vuonna 1997 julkaistu toinen levy, 1970-luvun rock-musiikkiin nojaava *Köyhät syntiset* toi yhteyelle kaupallista menestystä. Tällä kokoonpanolla tehtiin vielä *Varoittava esimerkki* albumi vuonna 1998. Kokoonpanoa laajennettiin toisella kitaristilla ja uudeksi rumpaliksi tuli Tero Sundell.

Rytke #2 (1992-1994)

Kaitsu Turpeinen (laulu* kitara) · Vesa "Veltto" Jokiniitty (kitara) · Jame Rantanen (basso) · Juha "Kuju" Kuisma (rummut)

Kuju oli aloittanut Rytkeessä jo Insaint aikoihin. Insaintin hajottu hän keskittyi siihen. Malja puolestaan keskittyi keikkamyynttin ja myi mm. Rytkessä. Jossain välissä hän oli myös Rytkeen puolirvallinen manageri. Yhtye tuli ensin punkyleisön tietoiseen nokkelasti nimetyllä *Väyrynen vihaa mua* EP:llä vuonna 1992 – eikä levykään hassumpi ollut. Yhtyeen ote punkkiin oli rento ja osin humoristinenkin. 1993 toi *Rahat pois* EP:n ja 1994 *Täällä haisee* mini-CD:n.

Karkkiautomaatti #1 (1993)

Janne "Jansku" Kuusela (laulu) · Sami Häikiö (basso) · Rurik "Ruile" Maula (rummut)

Karkkiautomaatti aloitti vuoden 1993 alkupuolella ja jo toukokuussa 1993 se kävi studiossa toukokuussa äänittämässä yhden kappaleen Levy-Yhtiö 1993 kokoelmalla. Split 7" Arseslaughter äänitettin 30.7.1993 ja se on Merwi-Recordsin julkaisema Levy-yhtiön avustuksella.

Rytke #3 (1994-1995)

Kaitsu Turpeinen (laulu* kitara) · Vesa "Veltto" Jokiniitty (kitara) · Antti "Kanttura" Kannelin (basso) · Juha "Kuju" Kuisma (rummut)

3 Pientä (Porvoo)

Janne Koivulahti (kitara) · Jari Niskanen (basso) · +muita

Levoton Klaani #2 (1995–1997)

Marko "Make" Lehto (kitara) · Markus Heimonen (kitara) · Visa "Vinku" Kuha (laulu) · Kimmo Hirvonen (basso) · Toni Hilpinen (rummut)

Koljosen tiekiista

Fleshdance #5 (2006)

Tehosekoitin #3 (1998-2001)

Otto Grundström (laulu) · Ari "Arska" Tiainen (kitara) · Hannu "Hanski" Kilkki (basso) · Matti Mikkola (kitara) · Tero Sundell (rummut)

Rytke #4 (1995-1997)

Juha "Kuju" Kuisma (rummut) · Kaitsu Turpeinen (laulu* kitara) · Vesa "Veltto" Jokiniitty (kitara) · Antti "Kanttura" Kannelin (basso) · Janne Koivulahti (kitara)

1994 Rytke osallistui myös Rockin SM-kisoihin. Kaikkien isoksi yllätykseksi Rytke voitti kisat ja sai lisäksi levytyssopimuksen Poko Rekordsin kanssa. Pokolle bändi teki kaksi pitkäsoittoa: *Pikkukylän isot starat* (1995) ja *Rock'n'Roll apina* (1996). Niiden jälkeen palattiin omakustenteisiin ja vuonna 1998 ilmestyi vielä CD-EP *Parantumaton paskiainen*.

Karkkiautomaatti #2 (1993–1996)

Sami Häikiö (basso) · Mikko Huusko (rummut) · Janne "Jansku" Kuusela (laulu)

Karkkiautomaatti teki vielä yhden EP:n Levy-yhtiölle, *Kävelyllä* EP:n vuonna 1993. Siinä kiteytyy yhteyen alkuaikojen tyyli indiegarage poppunkotteella ja naiiveilla, mutta merkityksellisillä sanoituksilla. Tämän jälkeen yhtye siirtyi Miettisen Hilse Levylle. Sami oli suuri Miettisen Räkärodeo radio-ohjelman fani ja kun miehet juttelivat syntyi jotenkin idea Karkkiksen siirtymisestä Miettisen lafkalle. Karkkiautomaattia voidaan silti pitää edelleen leimallisesti Levy-Yhtiö –klaaniin kuuluvana yhteyenä.
Miettiselle tehtiin kaksi pitkäsoittoa: *Karkuteillä* (1994) ja *Kaksi-nolla* (1996). Näistä jälkimmäinen alkoi liukua kohti psykedeelisempää ilmaisu. Kolmas pitkäsoitto *Suudelmilla* (1998) julkaistiin Sami Häikiön perustamalle Hawaii Sounds levymerkille. Tämä levy vei yhtyettä vieläkin kauemmaksi alkuperäisestä tyylistä ja sitä voi luonnehtia kokeilevaksi. *Suudelmilla* valittiin 2005 Soundi-lehdessä 90-luvun parhaaksi kotimaiseksi albumiksi.

Tyhmä Valtio (1993–1994)

Pietari Kiviharju (laulu* kitara) · Janne "Jansku" Kuusela (laulu* kitara) · Otto Grundström (laulu)

Tyhmä valtio oli Janskun ja Pietarin terapia- tai projektibändi Lahden kansanopistolla. Muitakin pyöri mukana, tärkeimpänä ehkä Otto Grundström, joka laulaa levyllä. Bändiltä ilmestyi vain yhteis-EP Punaisten Messiaiden kanssa. Tyhmän Valtion biisien tekstit olettiin suoraan Kapinatyöläinen fanzinesta. Pietarista tuli myöhemmin varsin tunnettu räppäri.

Ensimmäinen äänite tällä kokoonpanolla oli *Pakko päästä pois* CD-EP 1998 ja seuraavana vuonna ilmesty pitkäsoitto *Freak Out*. Vuoden 2000 *Rock And Roll Monster Movie Show* jäi Arskan viimeiseksi yhteyessä. Sen jälkeen hän jäi taustalle manageriksi ja pyörittämään Levy-Yhtiötä. 2001 ilmestyi kuudes albumi *Rakkauden Gangsterit* ja sen lisäksi kokeellisin yhteyen vientipotentiaalia tekemällä bändi parhaista biiseistä englannin kielisiä versioita nimellä **Screamin' Stukas**. Albumi oli nimeltään *A Lotta Rhythm*, eikä se herättänyt oikeastaan minkäänlaista huomiota. Yhtye jatkoi keikkailua vielä muutaman vuoden ja teki viimeisen keikkansa Ankkarockissa 1.8.2004.

Rytke #5 (1997-1999)

Kaitsu Turpeinen (laulu* kitara) · Vesa "Veltto" Jokiniitty (kitara) · Antti "Kanttura" Kannelin (kitara* koskettimet) · Jouni Hassinen (rummut) · Jari Niskanen (basso)

Karkkiautomaatti #3 (1997-1998)

Janne "Jansku" Kuusela (laulu) · Jenni Rope (koskettimet) · Sami Häikiö (basso) · Vesa Lehto (rummut)

SpeedWheels

Tehosekoitin #4 (2001-2004)

Otto Grundström (laulu) · Juha Kuoppala (kitara) · Hannu "Hanski" Kilkki (basso) · Matti Mikkola (kitara) · Tero Sundell (rummut)

SA-Int #6 (2006–)

Sa-Intin myöhemmät vaiheet: Yhtye yritettiin koota uudestaan Lepakon hautajaisiin vuonna 1999. Mutta vasta 2006 aika oli kypsä uudelle tulemiselle. Bändin on toiminut siitä eteenpäin pienillä miehistön-vaihdoksilla, mutta voimakaksikko Malja ja Kuju ovat olleet koko ajan mukana. Uusia levyjäkin on tullut suht tasaisesti.

Kiitokset avusta:
Tapo Leppänen, Tero Lehto, Jonte Storm, Jari Malja, Sami Häikiö, Visa Kuha

Liekki

God Given Ass

Fleshdance #5 (2006)

Saimaa

Shake

Copyright Jukka Junttila