

Haapajärvi – Suomen punkpitäjä

Otsikko pitää vähän perustella. Tämäkin sukupuu, kuten suurin osa näistä, rajautuu siten, että siihen otetaan kaikki paikkakunnan bändit, jotka tekivät oman levyn ennen vuotta 2000. Näin rajattuna kaikki mukaan tulleet bändit soittivat joko punkkia tai uutta aalto. Vasta 2000-luvun puolella paikkakunnalta löytyi pari metallibändiäkin.

Paikkakunnalta löytyi myös oma punkpienlehti Klooni, jota teki Kansan Kompostin Lasse Norblad, sekä lisäksi pienlevymerkki, Tuomo ”Rema” Renforsin Lempi-levyt, jonka julkaisut tosin jäivät vain kahteen levyyn. Ensimmäinen niistä Raision ylpeyden Rattlersin single ja toinen oman paikkakunnan Kansan Kompostin ja Skašitzin yhteis-single.

Pari kuuluisaa Haapajärvellä syntynyt muusikkoa, jotka tosin tekivät uransa muualla, kannattaa mainita: Jussi Jaakonaho, joka on soittanut muun muassa Ismo Alangon, Jonna Tervomaan, Siiri Nordinin ja Tuure Kilpeläisen yhtyeissä. Toinen on hienon pitkän ja monipuolisen uran tehnyt Anssi Tikanmäki.

Kansan Komposti perustettiin punkninnostuksessa alkuvuodesta 1979. Aluksi soitettiin lainakappaleita kuten Pelleä ja Problemsia, mutta omiakin biisejä alkoi syntyä lähes heti. Yhtyeen ainoa levytys on yhteissingle Skasitzin kanssa. Kansan Kompostin biisi levyllä on *Taidenäyttelyssä*. Single äänitettiin Seinäjoella Suikki Jääskän Botniasound-studiolla 4.10.1980. Bändistä oli juttu Hilseen numerossa 10. Uran huippuhetki oli toukokuussa 1980, kun bändi pääsi lämmittelemään englantilaista the Troggs yhtyettä. Toiminta hiipui 1981, kun porukka hajosi ympäri Suomen opiskelujen ja työn perässä.

Kansan Komposti #1 (1979-1980)

Lasse Norblad (laulu)
Kari Kemiläinen (kitara)
Jouni Vilppola (kitara)
Antti Vaartamo (rummut)
Ari-Matti Ruuska (basso, laulu)

Kansan Komposti #2 (1980-1981)

Lasse Norblad (laulu)
Kari Kemiläinen (kitara)
Ari-Matti Ruuska (basso, laulu)
Kari Manninen (kitara)
Antti Vaartamo (rummut)

Skasitz #1 (1979-1980)

Kari Manninen (kitara)
Rauno Pietilä (basso, laulu)
Veli-Matti Pyökkö (rummut)

Skasitz #2 (1980-1981)

Rauno Pietilä (laulu)
Kari Manninen (kitara)
Tapio Yliniemi (basso)
Ari-Matti Ruuska (kitara)
Veli-Matti Pyökkö (rummut)

1970-luvun lopulla progea diggailevat maalaispojat kokivat punk-herätyksen, mihin soittotaidotkin riittivät paremmin. Nopearytminen Ska-musiikki vei kuitenkin pian mennessään. Omia biisejä alettiin kuulemma tehdä koska ei osattu soittaa covereita. Biisejä syntyi yli neljäkymmentä, mutta vain yksi niistä *Rakkaus on likapyykkiä* levytettiin Kansan Kompostin kanssa tehdyille split-singlelle. Skasitz oli kolmimiehinen vielä sinkun teon aikaan, sen jälkeen kokoonpanoa laajennettiin.

Lehtivihreät #1 (1992)

Jani Törmälä (laulu, kitara)
Niko Törmälä (basso)
Juha Laulumaa (kitara)
Marko Koskela (rummut)

Lehtivihreät #2 (1993-1998)

Juha Laulumaa (kitara, laulu)
Jani Törmälä (laulu, kitara)
Jukka Isotalus (rummut)
Niko Törmälä (basso)

Lehtivihreät #3 (1999-2003)

Jani Törmälä (laulu, kitara)
Niko Törmälä (basso)
Jukka Isotalus (rummut)

Lehtivihreät syntyi Haapajärven nuorisotalolla Who can explain? -yhtyeen treenien tupakkatauolla. Vuonna 1994 tehtiin neljän biisin omakustanne EP *Lehtivihreät*. Tämä levy kiinnitti Lahtelainen Levy-Yhtiö huomion, joka kiinnitti yhtyeen. Seuraavana vuonna ilmestyi kaksi CD-EP:tä *Ajan jäljet* ja *Liity tanssiin rakkauden*. Näitä seurasi ensimmäinen pitkäsoitto *Hänen majesteettinsa salaisessa palveluksessa* vuonna 1996. Samana vuonna julkaistiin CD-EP *Kuningas* ja CD-single *190477-095X ja mä*. Vuonna 1997 julkaistu CD-single *Huono elämä* ylitti kultamyyntirajan 5000 kpl ja ylsi Suomen virallisen singlelistan kakkossijalle. Saman vuonna ilmestyi toinen pitkäsoitto *Istanbulissa*. Kahden pikkulevyn (*Mitään muuta ei oo* (1997) ja *98* (1998)) jälkeen pääasiallinen lauluntekijä Juha Laulumaa lähti yhtyeestä. Yhtye jatkoi kolmimiehisenä ja muutti tyylilään enemmän iskelmälliseksi. CD-sinkkuja ilmestyi vielä viisi, mutta pitkäsoittoja enää yksi, *Unta ja nälkää* vuonna 2000. Yhtye oli tunnettu ahkerasta keikkailustaan ja se esiintyi muun muassa Provinssirockissa, Ilosaarirockissa sekä Helsingin juhlatuokilla. Lehtivihreät hajosi vuonna 2003. Yhtye teki paluun 2021 Lappenrannassa järjestettävillä LPRHC-festivaaleilla.

Pestamor (199?-199?)

Aku Raivio (laulu)
Tuomo Välikangas (basso)
Janne Välikangas (kitara)
Niko Törmälä (rummut)

Epilä

Saimaa

Pestamor oli varsin lyhytikäiseksi jäänyt punkbändi, jonka raunioille rakentui Nollaseiska. Pestamor teki vain yhden seiskatuumaisen EP:n *The Erotic Adventures of Pestamor* vuonna 1997. Tuon levyn tekee merkittäväksi, että se oli Keijo Kiiskinen levy-yhtiön Monsp Recordsin ensimmäinen julkaisu. Monspista tuli aikanaan yksi Suomen merkittävimmistä hip-hop ja rap levymerkeistä.

Nollaseiska #1 (1997-1999)

Heikki Koskela (basso, laulu)
Janne Välikangas (laulu, kitara)
Niko ”Frank” Törmälä (rummut)
Aku Raivio (rummut)

Nollaseiska #2 (1997-1999)

Ronski Rosenius (rummut)
Heikki Koskela (basso, laulu)
Janne Välikangas (laulu, kitara)
Jippo Korhonen (kitara)

Inis

Pestamorin hajottua syntyi Nollaseiska ja samalla laulukielä vaihtui suomeksi. Yhtye jatkoi Monsp Recordsilla jolle Pestamor oli tehnyt seiskansa. Eka julkaisu oli CD-single *Kuka tahansa* (1997) ja sitä seurasi CD-EP *Tänään ja huomenna* (1998). Näiden jälkeen Nollaseiska vaihtoi levy-yhtiötä isolle Epic Recordsille, jolle se teki ainoan pitkäsoittonsa *Saat vihata maailmaa* vuonna 1999. Epicille ilmestyivät lisäksi CD-singlet: *Vielä kerran* (1998), *Mä en tahdo tietää* (1999), *Kuolema tai kunnia* (2000), *Mun Hollywood* (2001) ja *Elämä ei odota* (2001). Brittipunklegendana TV Smith oli tehnyt useamman kiertueen Punk Lurexin kanssa, mutta vuonna 2001 tämä ei Lurexin kanssa onnistunut. Vuoden 2001 kiertueen TV teki Nollaseiskan kanssa, joka soitti taustabändinä, kun TV esitti biisejään Advertisista soolotuotantoonsa asti..

Pistones

The Young Lions

Rappio (1980-1985)

E.T. Saarela (laulu)
Para Davinsgy (kitara)
Sidi Zuckmayer (basso)
Timo ”Stiffe” Mikkola (kitara)
Allari Vilppola (rummut)

Kovin on vähäiset tiedot tästä punkbändistä. Migreeni teki vain yhden omakustannesinglen *Kadulla / poliisi etsii meitä* vuonna 1981. Singlen B-puoli äänitettiin Raivopäiden ja vierailijoiden toimesta harvinaisia suomalaisia punkklassikoita esittelevän *Punkrock Jukebox* -sarjan CD:lle numero 3.

Migreeni (1980-198?)

Eero Koivisto (kitara, laulu)
Risto Vähätiito (kitara)
Lauri Vilppola (basso)
Hannu Virtanen (rummut, laulu)

STT #1 (199?-199?)

Sepi (laulu)
Jyke (kitara)
Häkä (basso)
Julle (kitara)
Vesku (rummut)

STT #2 (199?-199?)

Sepi (laulu)
Make (kitara, laulu)
Häkä (basso)
Tuomo (kitara)
Naco (rummut)

Kovasti ei ole tästä punkbändistä tietoa, ei edes soittajien oikeita nimiä. Ensimmäinen kokoonpano teki kymmenen biisin omakustanne EP:n *Onks lama hä* vuonna 1992. Toisen kokoonpano aikaansaannos oli *Paksat siit*ä kasetti vuosi tai kaksi EP:n jälkeen.

Kiitokset: Lasse Norblad ja Rauno Pietilä

Kun Rappiossa tuli miehistön vaihdoksia vaihdettiin nimikin Raapion singlen B-puolen mukaisesti Kaupungin Kauneimmaksi. Ensimmäinen julkaisu oli single *Syntinen kesäyö / Öljymäen Esso*, joka tehtiin lyhytikäiselle (1986-1987) mutta tuotteliaalle (48 julkaisua) Megafon Recordsille. *Öljymäen Esso* yhtye pääsi esittämään Hittimittariin. LP:n *Öljymäen Esso* julkaisi Propaganda Records alamerkillään Manhattan. Hassusti yhtyeelle on merkitty kaksi rumpalia levyn kansiin. Vuonna 1987 bändi äänitti toista albumiaan, mutta kuten Rappiolla, jäi se julkaisematta. Tällä nimellä loppu tuli lokakuussa 1987. Kaupungin Kaunein on tehnyt useammankin comeback keikan 2000-luvulla.

Kaupungin Kaunein (1985-1987)

Blitz KK (rummut)
Para Davinsgy (kitara, koskettimet)
Pekka ”Pege” Rautaoja (basso, laulu)
Timo ”Timppa” Mikkola (kitara, koskettimet)
Allari Vilppola (rummut, laulu)

Messiah Gang (1987-198?)

J. J. Kuona (rummut)
Para Davinsgy (kitara, koskettimet)
Pekka ”Pege” Rautaoja (basso, laulu)
Timo ”Timppa” Mikkola (kitara, koskettimet)
Allari Vilppola (laulu)

Messah Gangin myötä Kaupungin Kauneimman laulukielä vaihtui englanniksi ja tyyli lähemmäksi poprockia. Tällä kokoonpanolla tehtiin yksi omakustanne single (*Suzie / Hippy Hippy Shake // Lies*) MSL-Studiossa vuonna 1990. Rumban arvioissa singlestä todetaan: ”Jään odottamaan Getsemanen Kesoilia ja Kaupungin Kauneimman paluuta.”

Copyright Jukka Junntila