

Hämeen-rockin’-linna vuoten 1999 asti

Hämeenlinna populaarimusiikin historian alkupuolella on erittäin runsas, vaikkei sitä tässä sukupuussa käsitelläkään. 1940-luvun loppupuolella perustettiin **Kauko Viitamäen Kvintetti**, jonka sanotaan olleen yhtye, joka toi bebopin Suomeen. 60-luvun alussa Hämeenlinnan Lyseosta tuli useampi todella merkittävä musiikkivaikuttaja **Antti ”Irwin” Hammarberg** ja tämän tekstittäjäkaveri **Vexi Salmi, Matti ”Fredri” Siitonen**, joka aluksi esiintyi nimellä **Folk-Fredi, Kai Hyttinen, Markku Veijalainen**, joka aloitti toimittajana jo 16-vuotiaana ja toimi mm. **Lightningin** managerina. Myös toimittajana pitkän uran tehnyt **Jake Nyman** on tätä samaa porukkaa ja hän soitti ei-levyttäneessä **Touchdown Five** yhtyeessä 1960-luvun puolivälissä.

Myöhemmistä Hämeenlinnan toimittajasuuruuksista pitää mainita **Miettinen**, tuo *Hilse* lehden perustanut tarkastaja. Festivaalipuolellakin Hämeenlinna on kunnostautunut. Vuonna 1974 järjestettiin ensimmäistä kertaa ilmaisfestivaali *Ämy*, jossa tuolloin soitti ekasa neljä hämeenlinnalaista orkesteria ja trubaduuri - rumpali **Jari Sundelin** taisi soittaa kaikissa noissa neljällä bändissä. Ämystä kasvoi pian instituutio suomalaisessa

Eddy & The Lightnings (1963-1965)	Eddy & The Lightnings kutsuttiin tyylinsä takia ”Hämeenlinnan Beatlesiksi”, Hämeenlinna taas oli tuolloin ”Suomen Liverpool” ja yhtye oli ensimmäinen levyttänyt hämeenlinnalainen yhtye. Ennen kokoonpanoa 1 yhtye toimi instrumentaaliyhtyeenä ja sillä oli tilapäisiä kokoonpanoja. Eddy & The Lightnings levytti vuonna 1964 kaksi singleä, joista ensimmäinen oli huonosti menestynyt <i>Shut Up / What a Girl A</i> . elokuuta 1964 taltiointi <i>Olet paha / En voi ostaa rakkautta</i> menestyi paremmin. <i>Olet paha</i> oli alun perin englantilaisen The Swinging Blue Jeansin hittikappale <i>You’re No Good</i> ja <i>En voi ostaa rakkautta</i> on Beatlesin <i>Can’t Buy Me Love</i> . Molemmat singlet ilmestyivät myöhemmin myös EP-levynä. Seuraavana vuonna ilmestyi vielä kolmas single <i>Any More / This Night</i> , jonka B-puoli on Kai Hyttisen säveltämä. Elokuussa 1965 yhtye teki Tanskan kiertueen ja esiintyi TV2:n Ohjelmien ohjelmassa 13.10.1965. Tämän jälkeen Lehtikoinen vetäytyi julkisuudesta.	Nashreddin Blues Band oli Hämeenlinnan opettajankoulutuslaitoksen opiskelijoiden bändi. Se soitti nimensä mukaisesti bluesia ja teki yhden omakustanneisn <i>OK! Blues / Lip-Smacking Didaktikko</i> vuonna 1978.	Nolo & Rähjä <p>Martti Lydén</p>	Freemanilla oli ollut jo Celestial niminen yhtye ennen Waterlooita ja siinä oli soittanut samoja muusikoita. Nicholas Mavromichalis syntyi Zeppelellä ja sitä tuli nopeasti Hämeenlinnan suosituin bändi. Jo vuonna 1970 se soitti 84 keikka. 1971 yhtye osallistui popyhdytteen SM-kieltoihin ja sijoittui sijalle 4-6. Kuusi parasta bändiä pääsi kokoelma-EP:lle <i>Popmestari</i> ja sille Waterloo levytti biisin <i>Smiling Face</i> . Nicholas Mavromichalis levytti itseään lylyte taustabändinä ja Waterloo sai pestin. Nimellä Black Mike’s Waterloo ilmestyi single <i>Lapin / Doorman</i> (1976). Tämä jälkeän oli vaihtelevia kokoonpanoja, kunnes vuonna 1976 näytti että yhtye tekee levyn, mutta lopulta Freeman levyttikin studio-muusikoiden kera <i>Ajaton me tammillisia</i> singlen. Tämän jälkeen Waterloo toimi heiken Freemanin taustabändinä ennen kuin se korvattiin Stage Bandilla . Stuuga on Waterloo kokoonpanoja vain levytyksiin asti, eikä Freemanin soolouraa käsitellä.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Wildbirds (1976-1979)	Poprockia soittanut Wildbirds osallistui Pop-mestaruus kilpailuun vuonna 1978. Yhte perustanut Poko Rekordin Epe näki yhtyeen kiljojen karsinnoissa ja kiinnitti bändin. Yhtye pääsi tekemään yhden single <i>I Feel The Earth Move / King Of The Wild Night</i> (1978). Single äänitettiin Microvot studiossa Lahdessa.	Jorma Riikonen Antti Kettunen Heikki Maenpää Raimo Mattila Matti Lydén Vesa-Heikki Mikola (basso) (perkusiot) (piano)	Waterloo #1 (1969-1970) <p>Leo Antti ”Freeman” Sjöholm (basso) Antti ”Nipa” Toivonen (rummut)</p>	Kun Mefistofeleissa laulanut Johnny Lindroos ja Mc Lucille yhtye yhdistivät voimansa, syntyi Hurskas ja Lindroos otti taitelijanimikseen Johnny Hurskas. Ensikelkkansa Hurskas teki huhtikuussa 1979 Hämeenlinnan nuorisoliisa Sekunduksessa. Keikan seurauksena kaikille Hurskan jäsenille annettiin ikuinen parttiokielto nuorisoliitasta. Muutenkin bändin huijat esitymistyivät herättivät pahennusta tai ihastusta kotijosta riippuen. Syksyllä 1979 Hurskas pääsi toiselle <i>Hilse-EP</i> :lle ja teki seuraavana vuonna singlen <i>Ilmaa huumaa / Sätäkymminen</i> . Pian tämän jälkeen Hurskas kasvoi viisi mieheksi, mutta muut säivät tarpeekseen Johnnyn tempauksista ja Johnny sai potkut yhtyeestä. Muuta jatkivat nimellä Juudas ja äänittivät LP:n, jota ei koskaan julkaistu.	Waterloo #1 (1969-1970) <p>Leo Antti ”Freeman” Sjöholm (basso) Antti ”Nipa” Toivonen (rummut)</p>	Waterloo #2 (1970-1972) <p>Leo Leo Antti ”Freeman” Kirjavainen Friman (basso) Toivonen (rummut)</p>	Waterloo #3 (1972-) <p>Leo Leo Leevi-Jukka ”Freeman” Kirjavainen Friman (basso) Friman (kitara, laulu)</p>	Vandaalit <p>Vesa Häkli Kaide</p>	Trash	Van Hurskas (1984) <p>Johnny E.T. Vesa ”Hurskas” Toivonen Lindroos (kitara) Häkli (basso) Kai Haikonen (rummut)</p>	Hurskas #1 (1979-1980) <p>Johnny Pete Hannu Aku ”Hurskas” Manninen ”Hune” Räsänen Lindroos (kitara) Huovinen (basso) (rummut)</p>	Hurskas #2 (1980) <p>Johnny Pete Hannu Aku Jukka ”Hurskas” Manninen ”Hune” Räsänen Lindroos (kitara) Huovinen (basso) Sirola (kitara)</p>	Dachau (1981-1983) <p>Kari Juha Rauno ”Läskä” ”Pera” ”Rane” Nurminen Perkiömäki (kitara, laulu) Kokkonen (basso, rummut)</p>	Nauta #1 (1978-1979) <p>Reijo Kai Heikki Antti Kuikka Hapuli Mäntylä Ylöstalo (kitara, kitara) (basso) (rummut) (alkoski) (koskettimet)</p>	Nauta #2 (1979-1980) <p>Reijo Kai Heikki Antti Kuikka Hapuli Ojala Ylöstalo (kitara, kitara) (basso) (rummut) (koskettimet)</p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Elegia	Zap (198?-198?)	Hillbilly Cats #1 (1980-1981)	Rockin' Paradox	Hillbilly Cats #2 (1981-1982)	Hauli Bros	Jumpin Paralyzers	Defier #1 (1989)	Defier #2 (1990-1994)	Corruption Inc. #1 (1995-2004)	Corruption Inc. #2 (2005-2006)	Corruption Inc. #3 (2007-)	Wooden Bone #1 (1996-1997)	Wooden Bone #2 (1998-)	Corruption Inc. #2 (2005-2006)	Corruption Inc. #3 (2007-)	Travellin' House Band (199?-199?)																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Zap soitti Amerikan länsirannikon tyylistä poppia ja sai aikaan yhden oma-kustannusinglen <i>Miss vastaus / Ajon nero</i> vuonna 1984. Single äänitettiin Botnisound studiossa Seinäjoolle 8.7.1984.	Tapio Nurminen Juha ”Spide” Kuhlström Imre Szabó Heikki Kaaranen (rummut) (kitara)	Janne Jarkki Kalle ”Luigi” Siekkinen Jokinen Jokinen (kitara) (basso) (rummut)	Serä Jarkki Mika Saku Pasi Pulkkinen (kitara, mandoliini, laulu) ”Mikki” Haukka (Niinivaara)(rummut) Myllymaa (basso) (perkusiot)	Ari Jarkki Jukka Saku Vesku Pulkkinen (kitara, mandoliini, laulu) ”Selkä” Siekkinen ”Lebe” Haukka Leivo (basso, laulu) Lemmetynen (kitara)	Pasi Jarmo Vesku Lehto (kitara) ”Häkö” Devone Patoila (kitara) (rummut)	Harrocksia soittanut Mental Penalty otti hommansa vakavasti. Se teki ensin neljän biisin omakustanne maksing-singlen <i>Feels So Good... To Be So Bad</i> vuonna 1990 – nimessä oli vielä tuolloin lopussa Hip Hop. Sen kanssa lähdettiin kiertämään levy-yhtiötä. EMI kiinnostui bändistä ja Dingon Neumann , joka oli tuolloin EMI:n A&R tuli Hämeenlinnaan yllätyksen keikalle, jossa oli tarkoitus sopia jatkosta. Neumann kuitenkin poistui paikalta ennen bändin lopettamista ja puhelmassa ilmoitti, että ei kiitos. Seuraava kiinnostunut oli Flemingo, jonka kanssa sopimus syntyiin. Vuonna 1991 tehtiin Hannu Leidän tuottama single <i>Wind In My Head / Till The Day I’m Gone</i> . Sitä seurasi seuraavana vuonna single <i>Nightmare Religion / Blind Eyes Of Greed</i> . Vuonna 1993 alettiin äänittämään pitkäsoittoa, mutta Finn Flemingo ei enää ollut kiinnostunut jäivät äänitykset viimeistelemättä ja yhtye hajosi.	Defier soitti trans-/speedmetallia. Ensimmäisellä kokoonpanolla tehtiin demon <i>Down of Destruction</i> (1989). Yhteen ainoaksi jäänyt 12” EP <i>Overture Of Annihilation</i> tehtiin jälkimmäisellä kokoonpanolla. EP julkaistiin uudestaan vuonna 2022 läajennettuna kahdella demolla (<i>Tears in Blood</i> (1993) ja <i>New Songs</i> (1994)).	Melankolista ja progressiivista metallia soittanut Sancnity tuli kolmanneksi Rockin SM-kilpailussa vuonna 1993. Yhtyeestä tehty video <i>Thoughts</i> vuoti vuonna 1994 Chicagon Filmifestivaaleilla ensimmäisen palkinnon opiskelijavideoiden sarjassa. Yhtye pääsi tekemään singleä, mutta studion talousvaikeuksien takia jo tehty nauha jäi velkojille. Tämän jälkeen tehtiin omalla kustannuksella täyspitkän levyn nauha, jolle etsittiin julkaisija ja ulkomaita myöden, mutta lopulta levy julkaistiin omakustanteena <i>Dew</i> (1994). Vuonna 1996 yhtye muutti tyylään ja samalla myös nimensä Wooden Boneksi.	Hannu Pasi Marko Antti ”Hanski” ”Rudi” ”Makre” ”Ami” Tammela Ruutia Vähäjärvi (kitara) (basso) (rummut) (koskettimet) Koivistoinen (laulu)	Hannu Pasi Marko Antti ”Hanski” ”Rudi” ”Makre” ”Ami” Tammela Ruutia Vähäjärvi (kitara) (basso) (rummut) (koskettimet) Koivistoinen (laulu)	Tommi Sami Tommi Janne Kurki ”Kurva” Saks Saks (kitara, laulu) Kurvinen (rummut) (kitara, laulu) (basso)	Tommi Sami Tommi Janne Kurki ”Kurva” Saks Saks (kitara, laulu) Kurvinen (rummut) (kitara, laulu) (basso)	Tommi Sami Tommi Janne Kurki ”Kurva” Saks Saks (kitara, laulu) Kurvinen (rummut) (kitara, laulu) (basso)	Tommi Sami Tommi Janne Kurki ”Kurva” Saks Saks (kitara, laulu) Kurvinen (rummut) (kitara, laulu) (basso)	Tommi Sami Tommi Janne Kurki ”Kurva” Saks Saks (kitara, laulu) Kurvinen (rummut) (kitara, laulu) (basso)	Tommi Sami Tommi Janne Kurki ”Kurva” Saks Saks (kitara, laulu) Kurvinen (rummut) (kitara, laulu) (basso)	Tommi Sami Tommi Janne Kurki ”Kurva” Saks Saks (kitara, laulu) Kurvinen (rummut) (kitara, laulu) (basso)	Tuomas Petri Juha Pekka ”Tume” Mäkihjarju ”Spide” ”Peese” Saari (basso) Kuhlström (kitara) Helanen (rummut)																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Wooden Bone #1 (1996-1997)	Wooden Bone #2 (1998-)	Narnia	Platypus #1 (1994-1995)	Platypus #2 (1996-)	Sooinen Nuoruus (199?-199?)	Ultramarini	Dead In The Water	Planetta 9	Alitajunta (199?-199?)	Atom Notes	Abduktio	Lähempänä Loppua	Deathbed	Dead In The Water	Karvaiset Orjuuttajat 1997-2001)	Sharpeville #1 (1993-1996)	Sharpeville #2 (1997)	Sharpeville #3 (1998-2000)	Sharpeville #4 (1999-2000)	Sharpeville #5 (2001-2002)	Sharpeville #6 (2003-2006)	Sharpeville #7 (2007-2008)	Sharpeville #8 (2009-2011)	Sharpeville #9 (2012-2013)	Sharpeville #10 (2014-2015)	Sharpeville #11 (2016-2017)	Sharpeville #12 (2018-2019)	Sharpeville #13 (2020-2021)	Sharpeville #14 (2022-2023)	Sharpeville #15 (2024-2025)	Sharpeville #16 (2026-2027)	Sharpeville #17 (2028-2029)	Sharpeville #18 (2030-2031)	Sharpeville #19 (2032-2033)	Sharpeville #20 (2034-2035)	Sharpeville #21 (2036-2037)	Sharpeville #22 (2038-2039)	Sharpeville #23 (2040-2041)	Sharpeville #24 (2042-2043)	Sharpeville #25 (2044-2045)	Sharpeville #26 (2046-2047)	Sharpeville #27 (2048-2049)	Sharpeville #28 (2050-2051)	Sharpeville #29 (2052-2053)	Sharpeville #30 (2054-2055)	Sharpeville #31 (2056-2057)	Sharpeville #32 (2058-2059)	Sharpeville #33 (2060-2061)	Sharpeville #34 (2062-2063)	Sharpeville #35 (2064-2065)	Sharpeville #36 (2066-2067)	Sharpeville #37 (2068-2069)	Sharpeville #38 (2070-2071)	Sharpeville #39 (2072-2073)	Sharpeville #40 (2074-2075)	Sharpeville #41 (2076-2077)	Sharpeville #42 (2078-2079)	Sharpeville #43 (2080-2081)	Sharpeville #44 (2082-2083)	Sharpeville #45 (2084-2085)	Sharpeville #46 (2086-2087)	Sharpeville #47 (2088-2089)	Sharpeville #48 (2090-2091)	Sharpeville #49 (2092-2093)	Sharpeville #50 (2094-2095)	Sharpeville #51 (2096-2097)	Sharpeville #52 (2098-2099)	Sharpeville #53 (2100-2101)	Sharpeville #54 (2102-2103)	Sharpeville #55 (2104-2105)	Sharpeville #56 (2106-2107)	Sharpeville #57 (2108-2109)	Sharpeville #58 (2110-2111)	Sharpeville #59 (2112-2113)	Sharpeville #60 (2114-2115)	Sharpeville #61 (2116-2117)	Sharpeville #62 (2118-2119)	Sharpeville #63 (2120-2121)	Sharpeville #64 (2122-2123)	Sharpeville #65 (2124-2125)	Sharpeville #66 (2126-2127)	Sharpeville #67 (2128-2129)	Sharpeville #68 (2130-2131)	Sharpeville #69 (2132-2133)	Sharpeville #70 (2134-2135)	Sharpeville #71 (2136-2137)	Sharpeville #72 (2138-2139)	Sharpeville #73 (2140-2141)	Sharpeville #74 (2142-2143)	Sharpeville #75 (2144-2145)	Sharpeville #76 (2146-2147)	Sharpeville #77 (2148-2149)	Sharpeville #78 (2150-2151)	Sharpeville #79 (2152-2153)	Sharpeville #80 (2154-2155)	Sharpeville #81 (2156-2157)	Sharpeville #82 (2158-2159)	Sharpeville #83 (2160-2161)	Sharpeville #84 (2162-2163)	Sharpeville #85 (2164-2165)	Sharpeville #86 (2166-2167)	Sharpeville #87 (2168-2169)	Sharpeville #88 (2170-2171)	Sharpeville #89 (2172-2173)	Sharpeville #90 (2174-2175)	Sharpeville #91 (2176-2177)	Sharpeville #92 (2178-2179)	Sharpeville #93 (2180-2181)	Sharpeville #94 (2182-2183)	Sharpeville #95 (2184-2185)	Sharpeville #96 (2186-2187)	Sharpeville #97 (2188-2189)	Sharpeville #98 (2190-2191)	Sharpeville #99 (2192-2193)	Sharpeville #100 (2194-2195)	Sharpeville #101 (2196-2197)	Sharpeville #102 (2198-2199)	Sharpeville #103 (2200-2201)	Sharpeville #104 (2202-2203)	Sharpeville #105 (2204-2205)	Sharpeville #106 (2206-2207)	Sharpeville #107 (2208-2209)	Sharpeville #108 (2210-2211)	Sharpeville #109 (2212-2213)	Sharpeville #110 (2214-2215)	Sharpeville #111 (2216-2217)	Sharpeville #112 (2218-2219)	Sharpeville #113 (2220-2221)	Sharpeville #114 (2222-2223)	Sharpeville #115 (2224-2225)	Sharpeville #116 (2226-2227)	Sharpeville #117 (2228-2229)	Sharpeville #118 (2230-2231)	Sharpeville #119 (2232-2233)	Sharpeville #120 (2234-2235)	Sharpeville #121 (2236-2237)	Sharpeville #122 (2238-2239)	Sharpeville #123 (2240-2241)	Sharpeville #124 (2242-2243)	Sharpeville #125 (2244-2245)	Sharpeville #126 (2246-2247)	Sharpeville #127 (2248-2249)	Sharpeville #128 (2250-2251)	Sharpeville #129 (2252-2253)	Sharpeville #130 (2254-2255)	Sharpeville #131 (2256-2257)	Sharpeville #132 (2258-2259)	Sharpeville #133 (2260-2261)	Sharpeville #134 (2262-2263)	Sharpeville #135 (2264-2265)	Sharpeville #136 (2266-2267)	Sharpeville #137 (2268-2269)	Sharpeville #138 (2270-2271)	Sharpeville #139 (2272-2273)	Sharpeville #140 (2274-2275)	Sharpeville #141 (2276-2277)	Sharpeville #142 (2278-2279)	Sharpeville #143 (2280-2281)	Sharpeville #144 (2282-2283)	Sharpeville #145 (2284-2285)	Sharpeville #146 (2286-2287)	Sharpeville #147 (2288-2289)	Sharpeville #148 (2290-2291)	Sharpeville #149 (2292-2293)	Sharpeville #150 (2294-2295)	Sharpeville #151 (2296-2297)	Sharpeville #152 (2298-2299)	Sharpeville #153 (2300-2301)	Sharpeville #154 (2302-2303)	Sharpeville #155 (2304-2305)	Sharpeville #156 (2306-2307)	Sharpeville #157 (2308-2309)	Sharpeville #158 (2310-2311)	Sharpeville #159 (2312-2313)	Sharpeville #160 (2314-2315)	Sharpeville #161 (2316-2317)	Sharpeville #162 (2318-2319)	Sharpeville #163 (2320-2321)	Sharpeville #164 (2322-2323)	Sharpeville #165 (2324-2325)	Sharpeville #166 (2326-2327)	Sharpeville #167 (2328-2329)	Sharpeville #168 (2330-2331)	Sharpeville #169 (2332-2333)	Sharpeville #170 (2334-2335)	Sharpeville #171 (2336-2337)	Sharpeville #172 (2338-2339)	Sharpeville #173 (2340-2341)	Sharpeville #174 (2342-2343)	Sharpeville #175 (2344-2345)	Sharpeville #176 (2346-2347)	Sharpeville #177 (2348-2349)	Sharpeville #178 (2350-2351)	Sharpeville #179 (2352-2353)	Sharpeville #180 (2354-2355)	Sharpeville #181 (2356-2357)	Sharpeville #182 (2358-2359)	Sharpeville #183 (2360-2361)	Sharpeville #184 (2362-2363)	Sharpeville #185 (2364-2365)	Sharpeville #186 (2366-2367)	Sharpeville #187 (2368-2369)	Sharpeville #188 (2370-2371)	Sharpeville #189 (2372-2373)	Sharpeville #190 (2374-2375)	Sharpeville #191 (2376-2377)	Sharpeville #192 (2378-2379)	Sharpeville #193 (2380-2381)	Sharpeville #194 (2382-2383)	Sharpeville #195 (2384-2385)	Sharpeville #196 (2386-2387)	Sharpeville #197 (2388-2389)	Sharpeville #198 (2390-2391)	Sharpeville #199 (2392-2393)	Sharpeville #200 (2394-2395)	Sharpeville #201 (2396-2397)	Sharpeville #202 (2398-2399)	Sharpeville #203 (2400-2401)	Sharpeville #204 (2402-2403)	Sharpeville #205 (2404-2405)	Sharpeville #206 (2406-2407)	Sharpeville #207 (2408-2409)	Sharpeville #208 (2410-2411)	Sharpeville #209 (2412-2413)	Sharpeville #210 (2414-2415)	Sharpeville #211 (2416-2417)	Sharpeville #212 (2418-2419)	Sharpeville #213 (2420-2421)	Sharpeville #214 (2422-2423)	Sharpeville #215 (2424-2425)	Sharpeville #216 (2426-2427)	Sharpeville #217 (2428-2429)	Sharpeville #218 (2430-2431)	Sharpeville #219 (2432-2433)	Sharpeville #220 (2434-2435)	Sharpeville #221 (2436-2437)	Sharpeville #222 (2438-2439)	Sharpeville #223 (2440-2441)	Sharpeville #224 (2442-2443)	Sharpeville #225 (2444-2445)	Sharpeville #226 (2446-2447)	Sharpeville #227 (2448-2449)	Sharpeville #228 (2450-2451)	Sharpeville #229 (2452-2453)	Sharpeville #230 (2454-2455)	Sharpeville #231 (2456-2457)	Sharpeville #232 (2458-2459)	Sharpeville #233 (2460-2461)	Sharpeville #234 (2462-2463)	Sharpeville #235 (2464-2465)	Sharpeville #236 (2466-2467)	Sharpeville #237 (2468-2469)	Sharpeville #238 (2470-2471)	Sharpeville #239 (2472-2473)	Sharpeville #240 (2474-2475)	Sharpeville #241 (2476-2477)	Sharpeville #242 (2478-2479)	Sharpeville #243 (2480-2481)	Sharpeville #244 (2482-2483)	Sharpeville #245 (2484-2485)	Sharpeville #246 (2486-2487)	Sharpeville #247 (2488-2489)	Sharpeville #248 (2490-2491)	Sharpeville #249 (2492-2493)	Sharpeville #250 (2494-2495)	Sharpeville #251 (2496-2497)	Sharpeville #252 (2498-2499)	Sharpeville #253 (2500-2501)	Sharpeville #254 (2502-2503)	Sharpeville #255 (2504-2505)	Sharpeville #256 (2506-2507)	Sharpeville #257 (2508-2509)	Sharpeville #258 (2510-2511)	Sharpeville #259 (2512-2513)	Sharpeville #260 (2514-2515)	Sharpeville #261 (2516-2517)	Sharpeville #262 (2518-2519)	Sharpeville #263 (2520-2521)	Sharpeville #264 (2522-2523)	Sharpeville #265 (2524-2525)	Sharpeville #266 (2526-2527)	Sharpeville #267 (2528-2529)	Sharpeville #268 (2530-2531)	Sharpeville #269 (2532-2533)	Sharpeville #270 (2534-2535)	Sharpeville #271 (2536-2537)	Sharpeville #272 (2538-2539)	Sharpeville #273 (2540-2541)	Sharpeville #274 (2542-2543)	Sharpeville #275 (2544-2545)	Sharpeville #276 (2546-2547)	Sharpeville #277 (2548-2549)	Sharpeville #278 (2550-2551)	Sharpeville #279 (2552-2553)	Sharpeville #280 (2554-2555)	Sharpeville #281 (2556-2557)	Sharpeville #282 (2558-2559)	Sharpeville #283 (2560-2561)	Sharpeville #284 (2562-2563)	Sharpeville #285 (2564-2565)	Sharpeville #286 (2566-2567)	Sharpeville #287 (2568-2569)	Sharpeville #288 (2570-2571)	Sharpeville #289 (2572-2573)	Sharpeville #290 (2574-2575)	Sharpeville #291 (2576-2577)	Sharpeville #292 (2578-2579)	Sharpeville #293 (2580-2581)	Sharpeville #294 (2582-2583)	Sharpeville #295 (2584-2585)	Sharpeville #296 (2586-2587)	Sharpeville #297 (2588-2589)	Sharpeville #298 (2590-2591)</